莊子集釋

莊子集釋卷二上

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內篇 養生主第三

【注】夫生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生之主也【釋文】養生以此為主也

吾生也有涯【注】所稟之分各有極也【疏】涯分也夫生也受形之載稟之自然愚智脩短各有涯分而知止守分不蕩於外者養生之妙也然黠首之知莫不稱吾則凡稱吾者皆有極者也【釋文】有涯本亦作崖魚佳反

而知也无涯【注】夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限也而尚名好勝者雖復絕膂猶未足以慊其願此知之無涯也故知之爲名生於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無毫銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在己此養生之主也【疏】所稟形性各有限極而分別之

智徇物無涯，遂使心困形勞，未慊其願，不能止分，非養生之主也。【釋文】「而知」音智，下同。注「好勝」呼報反，下升證反。「雖復」扶又反，下音同。「絕膂」音旅。「以慊」苦簟反，足也。盧文弨曰：古典慊恨之慊同一聲，並不以音愜者爲足之正詁。

以有涯隨无涯，殆已；【注】以有限之性尋無極之知，安得而不困哉！【疏】夫生也有限，知也無涯。是以用有限之生，逐無涯之知，故形勞神弊而危殆者也。【釋文】「殆已」向云：疲困之謂。

已而爲知者，殆而已矣。【注】已困於知而不知止，又爲知以救之，斯養而傷之者，眞大殆也。【疏】無涯之知已用於前，有爲之學救之於後，欲不危殆，其可得乎！　家世父曰：營營以求知而極乎無涯，終乎殆矣。而此營營之知存於心，足以累性而害心。冥然而物化，寂然而神凝，使其知不生於心，成性存存，泯知以全生，故曰已而爲知者殆而已矣。

爲善无近名，爲惡无近刑。【注】忘善惡而居中，任萬物之自爲，悶然與至當爲一，故刑名遠已而全理在身也。【疏】夫有爲俗學，抑乃多徒，要切而言，莫先善惡。故爲善也無不近乎名譽，爲惡也無不鄰乎刑戮。是知俗智俗學，未足以救前知，適有疲役心靈，更增危殆。【釋文】「无近」附近之近，下同。慶藩案文選

嵇叔夜幽憤詩注引司馬云勿修名也被褐懷玉穢惡其身以無陋於形也釋文闕、家世父曰船山云聲色之類不可名之爲善者皆惡也閔然亡本反又音門遠己于萬反

緣督以爲經【注】順中以爲常也【疏】緣順也督中也經常也夫善惡兩忘刑名雙遣故能順一中之道處真常之德虛夷任物與世推遷養生之妙在乎茲矣【釋文】緣督以爲經李云緣順也督中也經常也郭崔同慶藩案文選左太沖魏都賦注引司馬云緣順也督中也順守道中以爲常也釋文闕　李楨曰素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中央靈樞本輸篇七次脈頸中央之脈督脈也大身惟脊居中督脈並脊裏而上故謂中督爲奇經之一脈莊子正是以脈爲喻故下爲保身全生等語　家世父曰船山云奇經八脈以任督主呼吸之息身前之中脈曰任身後之中脈曰督督者居靜而不倚於左右有脈之位而無形質緣督者以清微纖妙之氣循虛而行止於所不可行而行自順以適得其中

可以保身可以全生可以養親【注】養親以適【釋文】以養羊尚反注同

可以盡年【注】苟得中而冥虛則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣【疏】夫惟妙捨二偏而處於中一者故能保守身形全其生道外可以孝養父母大順人倫內可以攝衞生靈盡其天命

庖丁

為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然嚮然，奏刀騞然，【疏】庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文惠君即梁惠王也解宰割之也踦下角刺也言庖丁善能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚著用腳蹋履用膝刺築遂使皮肉離析砉然嚮應進奏鸞刀騞然大解此蓋寄庖丁以明養生之術者也【釋文】庖丁崔本作胞同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九牛刀可剃毛盧文弨曰禮記祭統煇胞亦與庖同為于偽反文惠君崔司馬云梁惠王也所倚徐於綺反向偃蔽反徐又於佇反李音妖所踦徐居彼反向魚彼反李云刺也砉然向呼鵙反徐許鵙反崔音畫又古鵙反李又呼歷反司馬云皮骨相離聲盧文弨曰舊鵙皆從貝非今正從具下並同嚮然許丈反郭許亮反本或無然字奏如字崔云陶也騞呼獲反徐許鬢反向他亦反又音麥崔云音近獲聲大於砉也莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會。【注】言其因便施巧無不閑解盡理之甚既適牛理又合音節【疏】桑林殷湯樂名也經首咸池樂章名則堯樂也庖丁神彩從容妙盡牛理既而以割聲響雅合宮商所以音中桑林韻符經首也【釋文】中音丁仲反下皆同桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名

寀劃左傳斫師意以旌夏是也經首向司馬云咸池樂章也崔云樂章名也或云奏樂名因便反嚮而嚮解

音嚮文惠君曰譆善哉技蓋至此乎【疏】譆歎聲也惠君既見庖丁因便庖巧奏音節遠合樂章故美其技術一至於此者也【釋文】譆徐音熙李云歎聲也技其綺反下同庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣【注】直寄道理於技耳所好者非技也【疏】捨釋鸞刀對答養生之道故倚技術進獻於君解進過也所好者養生之道過於解牛之技耳又【釋文】所好呼報反注同始臣之解牛之時所見无非牛者【注】未能見其理閒【疏】始學屠宰未見閒理所觀惟牛亦猶初學養生未照真境是以觸途皆礙三年之後未嘗見全牛也【注】但見其理閒也【疏】操刀既久頓見理閒所以纔觀有牛已知空郤亦猶服道日久智照漸明所見塵境無非虛幻方今之時臣以神遇而不以目視【注】闇與理會【疏】遇會也經乎一十九年合陰陽之妙數率精神以合理豈假目以看之亦猶學道之人妙契至極推心靈以虛照豈用眼以取塵也【釋文】神遇向云暗與理會謂之神遇官知止而神欲行【注】司察之官廢縱心而順

理。【疏】官者主司之謂也謂目主於色耳司於聲之類是也既而神遇不用目視故眼等主司悉皆停廢從心所欲順理而行善養生者其義亦然【釋文】官知止如字崔云官知謂有所掌在也向音智專所司察而後動謂之官智而神欲行如字向云從手放意無心而得謂之神欲依乎天理【注】不橫截也【疏】依天然之腠理終不橫截以傷牛亦猶養生之妙道依自然之涯分必不貪生以夭折也批大郤【注】有際之處因而批之令離【疏】閒郤交際之處用刀而批戾之令其筋骨各相離異亦猶學道之人生死窮通之際用心觀照令其解脫【釋文】批備結反一音鋪迷反字林云擊也父迭父節二反大郤徐去逆反郭音卻崔李云閒也盧文弨曰從谷從卩舊從谷從乃非今改正令離力呈反下同下力智反導大窾【注】節解窾空就導令殊【疏】窾空也骨節空處就導令殊亦猶學人以有資空將空導有【釋文】道音導注同大窾徐苦管反又苦禾反崔郭司馬云空也向音空盧文弨曰今本道作導窾與科通故亦同音慶藩案說文無窾字當作款史記太史公自序實不中其身者謂之窾漢書司馬遷傳窾正作款服虔注款空也爾雅釋器鼎款足者謂之鬲注款空也淮南說山見款木浮而知為舟高注款空也管子國蓄大國內款楊注內款內空也是其證節解戶賣反因其固然【注】

刀不妄加【疏】因其空卻之處然後運刀亦因其眼見耳開必不妄加分別也技經肯綮之未嘗
【注】技之妙也常遊刃於空未嘗經槩於微礙也【釋文】技經 本或作倚
其綺反徐音技 俞樾曰郭注以技經爲技之所經殊不成義
技經肯綮四字必當平列釋文曰肯說文作肎字林同著骨肉
也一曰骨無肉也綮司馬云猶結處也是肯綮並就牛身言技
經亦當同之技疑枝字之誤素問三部九候論治其經絡王注
引靈樞經曰經脈爲裏支而橫者爲絡古字支與枝通枝謂枝
脈經謂經脈枝經猶言經絡也經絡相連之處亦必有礙於遊
刃庖丁惟因其固然故未嘗礙也 李楨曰俞氏改技爲枝訓
爲經絡說信塙矣未嘗二字須補訓義依俞說肯當訓試說文
試用也言於經絡肎綮之微礙未肎 徐苦等反說文作肎字
以刀刃嘗試之所謂因其固然者 肯 林同口乃反云著骨肉
也一曰骨無肉也崔云許 苦挺反崔向徐並音啟李烏係
叔重曰骨閒肉肯肯著也 綮 反又一音谿司馬云猶結處也 綮
槩 古代反 微礙 五代反 而況大軱乎【注】軱戾大骨衄刀刃也【疏】肯綮肉著
骨處也軱大骨也夫伎術之妙遊刃於空微礙尚未曾經大骨
理當不犯況養生運智妙體眞空細惑尚不染心麤塵豈能累
德【釋文】大軱 音孤向郭云軱戾大骨也崔云槃結骨 衄刀 女六反 良庖歲更刀割也

【注】不中其理閒也【疏】良善之庖猶未中理經乎一歲更易其刀況小學之人未體眞道譏空捨有易奪之心者矣【釋文】良庖司馬云良善也割也司馬云以刀割肉故歲歲更作崔云歲一易刀猶堪割也族庖月更刀折也【注】中骨而折刀也【疏】況凡鄙之夫心靈闇塞觸境皆傷必損智傷神【釋文】族庖司馬云族雜也崔云族眾也·兪樾曰郭注曰中骨而折刀也此於文義未合上文云良庖歲更刀割也割以用刀言則折亦以用刀言折謂折骨非謂刀折也哀元年左傳曰無折骨今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎【注】硎砥石也【疏】硎砥礪石也十陰數也九陽數也故十九年陰陽之妙也是以年經十九牛解數千遊空涉虛不揮鋒刃故其刀銳利猶若新磨者也況善養生人智窮空有和光處世妙盡陰陽雖復千變萬化而自新其德參涉萬境而常湛凝然矣【釋文】硎音刑磨石也崔本作形云新所受形也砥石音脂又之履反尚書傳云砥細於硎皆磨石也彼節者有閒而刀刃者无厚以无厚入有閒恢恢乎其於遊刃必有餘地矣【疏】彼牛骨節素有閒郤而刀刃鋒銳薄而不厚用無厚之刃入有閒之牛故遊刃恢恢必寬大有餘矣況養生之士體道之人運至忘之妙智遊虛空之物境是

以妄非造適刪骸有餘境智相冥不一不異是以十九年而刀刃若新發於硎【疏】重疊前文結成其義雖然每至於族吾見其難為【注】交錯聚結為族怵然為戒視為止【注】不復屬目於他物也【釋文】為戒于偽反屬目意欲反下皆同行為遲【注】徐其手也【疏】節骨交聚磐結之處名為族也雖復遊刃於空善見其會每至交錯之處未嘗不留意艱難為其怵惕戒慎專視徐手況體道之人雖復達彼虛幻至於境智交涉必須戒慎艱難不得輕染根塵動傷於寂者也動刀甚微謋然已解【注】得其宜則用力少【釋文】謋然化百反徐又許百反已解音蟹下皆同如土委地【注】理解而無刀跡若聚土也【疏】謋化百反謋然骨肉離之聲也運動鸞刀甚自微妙依於天理所以不難如土委地有何蹤跡況運用神智明照精微涉於塵境皆無罣礙境智冥合能所泯然提刀而立為之四顧為之躊躇滿志【注】逸足容豫自得之謂【疏】解牛事訖閑放從容提挈鸞刀彷徨徙倚既而風韻清遠所以高視四方志氣盈滿為之躊躇自得養生會理其義亦然【釋文】提刀徐徒嵇反躊直留反躇直於反善刀而藏之【注】拭刀

而弢之也【疏】善能保愛故拭而弢之亦養攝生人光而不耀【釋文】善刀 善猶拭也 拭音式 弢之他刀反 盧文弨曰弢從叏得聲舊本山下又譌今改正

文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉【注】以刀可養故知生亦可養【疏】魏侯聞庖丁之言遂悟養生之道也美其神功故歎以善哉

公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也【注】介偏刖之名【疏】姓公文名軒宋人也右師官名也介刖也公文見右師刖足故驚問所由於何犯作而致此殘刖於足者也【釋文】公文軒 司馬云姓公文氏名軒宋人也 右師 簡文云官名 惡乎 音烏 介 音戒一音兀司馬云刖也向郭云偏刖也崔本作兀又作䠒云斷足也 家世父曰善養生者養以神神全則生全形雖介可也樊中之雉神困王矣而困不得其養與神者淡然泊然怡然淡然無爲爲之優遊自得之神也可以外形骸齊生死而何有於介哉 偏刖 音月又五刮反

天與其人與【注】知之所無柰何天也犯其所知人也【疏】爲稟自天然少茲一足爲犯於人事故被虧殘此是公文致問之辭故也【釋文】天與其人與 並音餘又皆如字司馬云爲天命爲人事也

曰天也非人也天之生是使獨也【注】偏

刖曰獨夫師一家之知而不能兩存其足則是知之無所奈何若以右師之知而必求兩全則心神內困而形骸外弊矣豈直偏刖而已哉〔疏〕夫智之明闇形之虧全並稟自天然非關人事假使犯於王憲致此形殘亦是天生頑愚謀身不足直知由人以虧其形不知由天以暗其智是知有與獨無非命也〔釋文〕使獨司馬云一足曰獨之知音智下之知同

人之貌有與也〔注〕兩足共行曰有與有與之貌未有疑其非命也以是知其天也非人也〔注〕以有與者命也故知獨者亦非我也是以達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務命之所無奈何也全其自然而已〔疏〕與共也凡人之貌皆有兩足共行稟之造物故知我之一腳遺此形殘亦無非命也欲明窮通否泰愚智虧全定乎冥兆非由巧拙達斯理趣者方可全生

澤雉十步一啄百步一飲不蘄畜乎樊中〔注〕蘄求也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遙乎自得之場固養生之妙處也又何

求於入籠而服養哉【疏】蘄求也樊中雉籠也夫澤中之雉任於野性飲啄自在放曠逍遙豈欲入樊籠而求服養譬養生之人蕭然嘉遁唯適情於林籟豈企羨於榮華又解澤似雉而非澤尾長而雉尾短澤雉之類是也【釋文】一啄丁角反 不蘄音祈求也 樊中音煩李云藩也所以籠雉也向郭同崔以爲園中也 處昌慮反

神雖王不善也【注】夫始乎適而未嘗不適者忘適也雉心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善爲之善也【疏】雉居山澤飲啄自在心神長王志氣盈豫當此時也忽然不覺善之爲善既遭樊籠性情不適方思昔日甚爲清暢鳥既如此人亦宜然欲明至適忘適至善忘善【釋文】雖王于況反注同 長王丁亮反又直良反

老聃死秦失弔之三號而出【注】人弔亦弔人號亦號【疏】老君即老子也姓李名耳字伯陽外字老聃大聖人也降生陳國苦縣當周平王時去周西度流沙適之罽賓而內外經書竟無其遊而此獨云死者欲明死生之理泯一凡聖之道均齊此蓋莊生寓言耳而老君爲大道之祖爲天地萬物之宗豈有生死哉故託此言聖人亦有死生以明死生之理也黃老君降生行教昇天備載諸經不具言也秦失姓秦名失懷道之士不知何許人也既死且弔笑而三號而

倘逝伺凡事終而出也【釋文】老聃吐藍反司馬云老子也秦失本又作佚各依字讀亦皆音逸三號戶羔反注同

弟子曰非夫子之友邪【注】怪其不倚戶觀化乃至三號也【疏】秦失老君俱遊方外謎號且弔豈曰請崗故門人驚疑起非友之問【釋文】倚戶於綺反

曰然【疏】然猶是也秦失答弟子云是我方外之友

然則弔焉若此可乎【疏】方外之人行方內之禮號弔如此於理可乎未解和光更致斯問者也

曰然【注】至人無情與衆號耳故若斯可也【疏】然猶可也動寂相即內外冥符故若斯可也

始也吾以為其人也而今非也【疏】秦失初始人弔謂哭者是方外門人及見哀痛過知非老君弟子也

向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不蘄言而言不蘄哭而哭者【注】嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也【疏】蘄求也彼眾人也夫聖人虛懷物感斯應哀憐兆庶愍念蒼生不待勤求為其演說故其死也眾來聚會號哭悲痛如於母子斯乃凡情執滯妄見死生感於聖恩致此哀悼以此而測故知非老君門人也【釋文】少者詩照反　先物悉薦

反又如字理上往一本往作往是遯天倍情忘其所受〔注〕天性所受各有本分不可逃亦不可加〔疏〕是指斥哭人也倍加也言逃遁天然之性加添流俗之情妄見死之可哀故忘失所受之分也〔釋文〕遯天徒遜反又作遁倍情音裴加也又布對反本又作背古者謂之遁天之刑〔注〕感物太深不止於當遁天者也將馳騖於憂樂之境雖楚戮未加而性情已困庸非刑哉〔疏〕夫逃遁天理倍加俗情哀樂䋈懷心靈困苦有同捶楚寧非刑戮古之達人有如此議〔釋文〕大深音泰憂樂音洛下文注同適來夫子時也〔注〕時自生也適去夫子順也〔注〕理當死也〔疏〕夫子者是老君也忝失歎老君大聖妙達本源故適爾生來皆應時而降誕奄然死去亦順理而返真耳安時而處順哀樂不能入也〔注〕夫哀樂生於失得者也今玄通合變之士無時而不安無順而不處冥然與造化為一則無往而非我矣將何得何失孰死孰生哉故任其所受而哀樂無所錯其間矣〔疏〕安於生時則不厭於生處於死

順則不惡於死千變萬化未始非吾所遇斯適故憂樂無錯其懷矣【釋文】所錯七路反古者謂是帝之縣解【注】以有係者為縣則無係者縣解也縣解而性命之情得矣此養生之要也【疏】帝者天也為生死所係者為縣則無死無生者縣解也夫死生不能係憂樂不能入者而遠古聖人謂是天然之解脫也且老君大聖冥一死生豈復逃遁天刑馳騖憂樂子玄此注失之遠矣若然者何謂安時處順帝之縣解乎文勢前後自相鉾楯是知遁天之刑屬在哀慟之徒非關老君也【釋文】縣音玄解音蟹注同崔云以生為縣以死為解

指窮於為薪火傳也【注】窮盡也為薪猶前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養生乃生之所以生也【疏】窮盡也薪柴樵也為前也言人然火用手前之能盡然火之理者前薪雖盡後薪以續前後相繼故火不滅也亦猶善養生者隨變任化與物俱遷故吾新吾曾無係戀未始非我故續而不絕者也【釋文】指窮於為薪如字絕句為猶前也火傳也直專反注同傳者相傳繼續也崔云薪火爝火也傳延也俞樾曰郭注曰為薪猶前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳不滅此說殊未明了且為

之詞前亦未知何義郭注非也廣雅釋詁取爲也然則爲亦猶取也指窮於爲薪者指窮於取薪也以指取薪而然之則有所不給矣若蘉火之自傳則忽然而不知其薪之盡也郭得其讀未得其義釋文引崔云薪火爝火也則並失其讀矣　家世父曰薪盡而火傳有不盡者存也太虛來往之氣人得之以生猶薪之傳火也其來也無與拒其去也無與留極乎薪而止矣而薪自火也火自傳也取以爲無盡也執薪以求火執火以求傳奚當哉　之中丁仲反

不知其盡也【注】夫時不再來今不一停故人之生也一息一得耳向息非今息故納養而命續前火非後火故爲薪而火傳火傳而命續由夫養得其極也世豈知其盡而更生哉【疏】夫迷忘之徒役情執固豈知新新不住念念遷流昨日之我於今已盡今日之我更生於後耶傳來分此一篇爲七章明義觀其文勢過爲繁冗今將爲善合於第一指窮合於老君總成五章無所猶豫也

莊子集釋卷二中

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內篇人間世第四【注】與人羣者不得離人然人間之變故世世異宜唯無心而不自用者爲能隨變所適而不荷其累也【釋文】人間世 此人間見事世所常行者也 慶藩案潘安仁秋興賦注引司馬云言處人間之宜居亂世之理與人羣者不得離人然人間之事故與世異宜唯無心而不自用者爲能唯變所適而何足累釋文閒離人力智反

不荷胡我反又音河其累力僞反

顏回見仲尼請行【疏】姓顏名回字子淵魯人也孔子三千門人之中總四科入室弟子也仲尼者姓孔名丘字仲尼亦魯人殷湯之後生衰周之世有聖德卽顏回之師也其根由事迹備在儒史今旣解釋莊子意在玄虛故不復委碎載之耳然人間事緒紛紜實難接物利他理在不易故寄顏孔以顯化導之方託此聖賢以明心齋之術也孔聖顏賢耳【釋文】顏回孔子弟子姓顏名回字子淵魯人也曰奚之【疏】奚何也適也質問顏回欲往何處耳曰將

之衛【疏】衛即殷紂之都又是康叔之封今汲郡衛州是也此則顏子孔門欲行之所也曰奚為焉【疏】欲往衛國何所云為重責顏生行李意謂矣

曰回聞衛君其年壯其行獨【注】不與民同欲也【疏】衛君即靈公之子蒯聵也荒淫昏亂縱情無道其年少壯而咸猛可畏獨行內暴而不順物心顏子述己所聞以荅尼父【釋文】衛君司馬云衛莊公蒯聵也案左傳衛莊公以魯哀十五年冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋是出公輒也　其行下孟反　獨崔云自專也向云與人異也郭云不與人同欲

輕用其國【注】夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一言則軒冕塞路故君人者之用國不可輕之也【疏】夫民為邦本本固則邦寧不能愛重黎元方欲恃茂其用欲不顧覆其可得乎

而不見其過【注】莫敢諫也【疏】躬足以距諫辭足以飾非故百姓惶懼而吞聲行過而無敢諫者也

輕用民死【注】輕用之於死地【疏】不凝動靜泰然自安乃輕用國民投諸死地也

死者以國量乎澤若蕉【注】舉國而輸之死地不可稱數視之若草芥也【疏】蕉草芥也或征戰屢興或賦稅煩重而死者其數極多言其多少以國為量若舉為數造次難悉縱恣一身不恤百姓凡

於國民如藪澤之中草芥者也〔釋文〕國量音亮李力章反若蕉似遙反徐在堯反向云草芥也崔云艾刈也其澤如見艾爽言野無青草盧文弨曰蕉亦同樵故可謂艾爽

家世父曰蕉與焦通風俗通水草交厝名之為澤若蕉者水謂草枯如火爇然即詩如惔如焚之意左傳成九年雖有姬姜無棄蕉萃班固賓戲朝而榮華夕而焦瘁蕉焦字通博雅蕉黑也亦通焦陸氏音義引向云艸芥也崔云艾刈也並誤稱數所主反

民其无如矣〔注〕無所依歸〔疏〕君上無道侵子飢荒非但無可柰何亦乃無所歸往也

回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎〔疏〕庶幾也幾近也瘳愈也治邪當濫不假匡扶亂國孤危應須規諫顏生今將化衞是以述昔所聞思其稟受法言冀其近於善道譬彼醫門多能救疾方藝賢士必能拯雜荒浮之疾庶其瘳愈者也〔釋文〕治國直吏反醫門於其反思其則絕句崔李云則法也有瘳丑由反李云愈也

仲尼曰譆若殆往而刑耳〔注〕其道不足以救彼患〔疏〕譆怪笑聲也若汝也殆近也孔子嫌其術淺未足化他汝若往於衞必遭刑戮者也〔釋文〕譆音熙又於其反

夫道不欲雜〔注〕宜正得其人雜則多多則擾擾

則憂憂而不救〔注〕若夫不得其人則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也〔疏〕夫聖通之道唯在純粹必其喧雜則事緒繁多事多則中心擾亂心中擾亂則憂患斯起藥病既乖彼此俱困己尚不立焉能救物哉古之至人先存諸己而後存諸人〔注〕有其具然後可以接物也〔疏〕諸於也存立也古昔至德之人虛懷而遊世間必先安立己道然後拯救他人未有己身不存而能接物者也接引古人以爲鑒誡所存於己者未定何暇至於暴人之所行〔注〕不虛心以應物而役思以犯難故知其所存於己者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至於暴人之所行也〔疏〕夫唯虛心以應務忘智以養真寄當於羣才歸功於萬物者方可處涉人間運機行化也今顏回存立己身猶未安定是非喜怒勃戰胸中有何庸暇輒至於衛欲諫暴君此行未可也〔釋文〕役思息嗣反遠身于萬反且若亦知夫德之所蕩而知之所爲出乎哉德蕩乎名知出乎爭〔注〕德之所以流蕩者矜名故也

知之所以橫出者爭善故也雖復桀跖其所矜惜無非名善也【疏】故須知德蕩智出所由乎哉夫德之所以流蕩喪真爲矜名故也智之所以橫出逾分者爭善故也夫唯善惡兩忘名實雙遣者故能萬德不蕩至智不出者也【釋文】而知音智下及注同所爲于僞反爭善此及下爭名二字依字讀下皆同雖復扶又反桀跖之石反桀夏王也跖盜跖也名也者相札也知也者爭之器也二者凶器非所以盡行也【注】夫名智者世之所用也而名起則相札智用則爭興故遺名知而後行可盡也【疏】札傷也夫矜名則更相毀損顯智則爭競路興故二者並凶禍之器盡不可行於世【釋文】相札徐於八反又側列反李云折也崔云夭也亦作軋崔又云或作禮相賓禮也盧文弨曰今本作軋慶藩案相札猶言相甲也廣雅札甲也今本札譌作禮又車攊焦札也太平御覽引作雖禮鈔本引作䊷禮古禮字作礼與札相似札譌爲礼後人又改爲禮耳[illegible]崔譔札或作禮亦治札礼札形似而誤[illegible]且德厚信矼未達人氣名聞不爭未達人心【疏】矼確實也假且道德純厚信行確實芳名令聞不與物爭而衛君素性頑愚凶悖少鑒既未達顏回

之意氣豈識匡扶之心乎【釋文】信矼徐古江反崔音控簡文云慤實貌

而強以仁義繩墨之言術暴人之前者，是以人惡有其美也，【注】夫投人夜光鮮不按劍者未達故也今回之德信與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心以應物誠信著於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗迕也【疏】繩墨之言即五德聖智也回之德性衛君未達而強用仁義之術行於暴人之前所述先王美言必遭衛君憎惡故不可也【釋文】而強其兩反注同　盧文弨曰今本作彊書內並同不重出　家世文曰祭義結諸心形諸色而術省之鄭注術當作述術暴人之前猶言述諸暴人之前　人惡有烏路反下惡不肖及注同崔本有作育云賣也　俞樾曰釋文惡音烏路反非也美惡相對為文當讀如本字有者育字之誤釋文云崔本作育云賣也說文貝部賣衒也讀若育此育字即賣之叚字經傳每以

蠻爲之衛亦背育也以人惡育其美衛以人之惡衛己之美也鮮不息淺反涉治反直吏迕音誤命之

曰菑人菑人者人必反菑之【注】適不信受則謂與己爭名而反

害之【疏】命名也衛侯不達汝心謂汝欲害於己既遭疑貳必被反菑故也【釋文】菑音災下皆同若殆

爲人菑夫且苟爲悅賢而惡不肖惡用而求有以異【注】苟能悅

賢惡愚聞義而服便爲明君也苟爲明君則不若無賢臣汝往

亦不足復奇如其不爾往必受害故以有心而往無往而可無

心而應其應自來則無往而不可也【疏】殆近也夫欸也汝若往衛必近危亡爲暴人所

災害深可歎也且衛侯苟能悅愛賢人憎惡不肖故當朝多君子屏黜小人已有忠臣何求於汝汝至於彼亦何異彼人既與

無異夫便無益【釋文】菑夫音扶不肖音笑徐蘇叫反似也惡用音烏若唯无詔王公必

將乘人而鬭其捷【注】汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以

君人之勢而角其捷辯以距諫飾非也【疏】詔言也王公衛侯也汝若行衛唯當默爾

不言若有箴規必遭致辱且衛侯恃千乘之勢用五等之威飾非距諫鬭其捷辯汝既恐怖何暇匡扶也【釋文】若唯郭如字一音唯癸反無詔絕句詔告也言也崔本作詒言詒云逆擊曰詒王公必將乘人絕句而鬭其捷在接反崔讀若唯無詔王公絕句必將乘人而鬭絕句捷作接其接引續也**而目將熒之**【注】其言辯捷使人眼眩也【疏】熒眩也衛侯雖荒淫暴虐而甚俊辯聰明加恃人君之威陵藉忠諫之士故顏回心生恇怖眼目眩惑者也【釋文】熒之戶扃反向崔本作營音熒慶藩案營熒字古通用皆營之借字也說文營惑也從目熒省聲玉篇營唯並胡亭二切字或作熒通作營又通作榮史記孔子世家匹夫而熒惑諸侯熒司馬貞本作營漢書吳王濞傳淮南王安傳營惑史記並作熒惑否象傳不可榮以祿虞翻本榮作營謂不可惑以祿也漢書禮樂志營亂富貴之耳目漢紀熒作營皆其證眼眩玄遍反**而色將平之**【注】不能復自異於彼也【疏】縱有諫心不敢顯異顏色靡順與彼和平**口將營之**【注】自救解不暇【疏】衛侯位望既高威嚴可畏顏生恐禍及己憂懼百端所以口舌自營略無容暇**容將形之**【疏】形見也既懼災害故委順面從擎跽曲拳形迹斯見也【釋文】容將形之謂擎跽也**心且成之**【注】乃且釋己以從彼也

【疏】雖自外形從順亦乃內心和同不能進善而更成彼惡故也　是以火救火以水救水名之
曰益多【注】適不能救乃更足以成彼之威【疏】以用也夫用火救火猛燎更增用水救水波浪彌甚故顏子之行適足成衛侯之暴不能匡勸可謂益多也　順始无窮【注】尋常守故未
肯變也若殆以不信厚言必死於暴人之前矣【注】未信而諫雖
厚言為害【疏】汝之忠厚之言近不信用則雖誠心獻替而必遭刑戮於暴虐君人之前矣　且昔者桀
殺關龍逢紂殺王子比干是皆修其身以下傴拊人之民以下
拂其上者也【注】龍逢比干居下而任上之憂非其事者也【疏】謚法賊民多殺曰桀殘義損善曰紂姓關字龍逢夏桀之賢臣盡誠而遭斬首比干殷紂之庶叔忠諫而被割心傴拊猶愛養也拂逆戾也此二子者並古昔良佐修飾其身使行忠節以臣下之位憂君上之民臣有德而君無道拂戾其君成遺戮辱援古證今足為龜鏡是知顏回化衛理未可行也【釋文】關龍逢夏桀之賢臣　王子比干殷紂之叔父　以
下遐嫁反　傴紆甫反　拊徐音撫李云傴拊謂憐愛之也崔云猶屈啣謂養也　拂其符弗反崔云違也又

芳弗反 故其君因其修以擠之，是好名者也。【注】不欲令臣有勝君之名也。【疏】擠，擊也，陷也，毒也。夏桀殷紂無道之君，自不揣量，猶貪令譽，故因賢臣之修飾，肆其鴆毒而陷之，意在爭名逐利，遂至於此故也。【釋文】以擠 徐子計反，又子禮反。司馬云：毒也。一云：陷也。方言云：滅也。廣雅云：排也。是好 呼報反 欲令 力呈反 昔者堯攻叢枝、胥敖，禹攻有扈，國為虛厲，身為刑戮，其用兵不止，其求實无已，是皆求名實者也，而獨不聞之乎？【注】夫暴君非徒求恣其欲，復乃求名，但所求者非其道耳。【疏】堯禹二君，已具前解。叢枝、胥敖、有扈，並是國名。有扈者，今雍州鄠縣是也。宅無人曰虛，鬼無後曰厲。言此三國之君，悉皆無道，好起兵戈，征伐他國，唯貪求實利，亦乃規覓虛名，遂使境土丘虛，人民絕滅，身遭刑戮，宗廟顛殞，貪名求實，一至如斯。今古共知，汝獨不聞也。【釋文】叢文 才公反。崔曰：今本作枝。虛文 有扈 音戶。司馬云：國名，在始平鄠。案鄠今京兆鄠縣也。虛厲 如字，又音墟。李云：居宅無人曰虛，死而無後為厲。慶藩案虛厲即虛戾也。墨子魯問篇是以國為虛戾，趙策吾為虛戾，戾均作戾。戾厲古音義通。詩小雅節南山篇降此大戾，大雅瞻卬篇戾作厲；小宛翰飛戾天，文選西都賦引

韓詩作厲孟子滕文公篇獄戾鹽鐵論未通篇作梁厲皆其證名實者聖人之所不能勝也而況若乎【注】惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故與眾攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉【疏】夫庸人暴主貪利求名雖堯禹聖君不能懷之以德猶興兵眾問罪叢胥況顏子匹夫空手行化不然之理亦在無疑故也雖然若必有以也嘗以語我來【疏】嘗試也汝之化道雖復不宏既欲請行必有所以試陳汝意告語我來【釋文】語我魚據反下同盧文弨曰舊作魚豫反誤今改正顏回曰端而虛【注】正其形而虛其心也【疏】端正其形盡人臣之敬虛豁心慮竭匡諫之誠既承高命敬述所以耳勉而一【注】言遜而不二也【疏】勉厲身心盡誠不貳言行忠謹蹇無差二則可乎【疏】如前二術可以行不曰惡惡可【注】言未可也【疏】惡惡猶於何也於何而可言未可也【釋文】惡惡皆音烏下同夫以陽為充孔揚【注】言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外強禦之至也【疏】陽剛猛也充滿也孔甚也言衛君以剛猛之性滿實內心強暴之甚彰揚外迹采色不定【注】喜怒無常【疏】順心

則喜違意則嗔神采氣色曾無定準常人之所不違【注】莫之敢逆【疏】爲性暴虐威猛尋常諫士賢人詎能逆迕因案人之所感以求容與其心【注】夫頑强之甚人以快事感己己陵藉而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也【疏】案抑也容與猶放縱也人以快善之事箴規感動君乃因其忠諫而抑挫之以求快樂縱容遂其荒淫之意也【釋文】挫之子臥反從容七容反名之曰日漸之德不成而況大德乎【注】言乃少多無回降之勝也【疏】衛侯無道其來已久日將漸漬之德倘不能成況乎鴻範聖明如何可望也將執而不化【注】故守其本意也【疏】衛非闇主不能從人諫如流固執本心謙背毀譽爲善者也外合而內不訾其庸詎可乎【注】外合而內不訾卽向之端虛而勉一耳言此未足以化之【疏】外形擊跽以盡足恭內心順從不敢訾毀以此請行行何補益化衛之道庸詎可乎斯則斥前端虛之術未宜行用之矣【釋文】不訾向徐音紫崔云毀也然則我內直而外曲成而上比【注】顏回更說此三條也【疏】前陳二事已被斥詞今設三條庶其

冗合此儀題目以釋其義頗生進己以簡宣尼是也【釋文】而上 時掌反下同 內直者與天爲徒

與天爲徒者知天子之與己皆天之所子而獨以己言蘄乎而人善之蘄乎而人不善之邪【注】物無貴賤得生一也故善與不善付之公當耳一無所求於人也【疏】此下釋義蘄求也言我內心質素誠直其自然之理而爲徒類是知帝王與我皆稟天然故能忘貴賤於君臣遺善惡於榮辱復於名以避惡求善於他人乎具此虛懷應其合理【釋文】蘄乎 音祈 若然者人謂之童子是之謂與天爲徒【注】依乎天理推己性命若嬰兒之直往也【疏】然如此也童子嬰兒也若如向說推理直前行比嬰兒故人謂之童子結成前義故是之謂與天爲徒也 外曲者與人之爲徒也擎跽曲拳人臣之禮也人皆爲之吾敢不爲邪爲人之所爲者人亦无疵焉【疏】夫外形委曲隨順世間者將人倫爲徒類也擎手跽足磬折曲躬俯仰拜伏者人臣之禮也而和同塵垢污壁任物人皆行此我獨不爲邪是以爲人所爲故人無怨疾也【釋文】擎 徐其驚反 跽 徐其里反說文云長跪也 曲拳 音權 无

疵才斯反是之謂與人為徒〔注〕外形委曲隨人事之所當為者也

〔疏〕此結成也成而上比者與古為徒〔注〕成於今而比於古也〔疏〕忠諫之事乃成於今君臣之義上比於古故與古之忠臣比干等類是其義也其言雖教讁之實也〔注〕雖是常教實有諷責之旨〔疏〕讁責也所陳之言雖是教迹論其意旨實有諷責之心也〔釋文〕讁之直革反諷責非鳳反古之有也非吾有也〔疏〕負古以來有此忠諫非我今日[illegible]起箴規者也

若然者雖直而不病〔注〕寄直於古故無以病我也〔疏〕若忠諫之道自古有之我今讁直亦幸無憂累是之謂與古為徒〔疏〕此結前也若是則可乎〔疏〕呈此三條未知可不

仲尼曰惡惡可大多政法而不諜〔注〕當理無二而張三條以政之與事不冥也〔疏〕諜條理也當也法苟當理不從多端政設三條大傷繁冗於理不當亦不安恬故於何而可也〔釋文〕大多音泰徐勑佐反崔本作太不諜徐徒協反向吐類反李云安也崔云間諜也俞樾曰政字絕句大多政者郭注所謂當理無二而張三條以政之也法而不諜四字為何列禦寇篇形諜成光釋文曰諜便僻也此諜

字義與彼同謂有法度而不便辭
也李頤云安徐云閒謀並失其義雖固亦无罪【注】雖未宏大亦
且不見咎責【疏】設此三條雖復固陋既未
行令亦幸無咎責者也雖然止是耳矣夫胡
可以及化【注】罪則無矣化則未也【疏】胡何也顏回化衛止有是
法幾可獨善未及齊時故
何可以及化也又解若止而勿行
於理便是卸其適衛必自遺殆也猶師心者也【注】挾三術以適
彼非無心而付之天下也【疏】夫聖人虛己應時無心譬彼明鏡
方茲虛谷今顏回預作言教方思
應可不既非宗淡者
故知師其有心也【釋文】挾三戶牒反顏回曰吾无以進矣敢問
其方【疏】顏生三術一朝頓盡化衛之道
進趣無方更請聖師庶聞妙法仲尼曰齋吾將語若有
而爲之其易邪【注】夫有其心而爲之者誠未易也【疏】顏回殷勤
致請尼父
爲說心齋但能虛忘吾當告汝必有其心爲作
便乖心齋之妙故有心而索玄道誠未易者也【釋文】曰齋本亦
作齋
同側皆反下同盧其易以豉反後皆同
文詔日今本作齋向崔云輕易也易之者皞天不宜【注】
以有爲爲易未見其宜也【疏】爾雅云夏曰皞天言其氣皞汗也
以有爲之心而行道爲易者皞天

之下不見其宜言不宜以有爲心齋也【釋文】皞天 徐胡老反向云皞天自然也盧文弨曰舊本皞從白今從夰本從日

顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣如此則可以爲齋乎【疏】茹食也葷辛菜也齋者也謂心跡俱不染塵境也顏子家貧儒史具悉無酒可飲無葷可茹覃思蔬素已經數月請若此得爲齋不【釋文】不茹 徐音汝食也 葷 徐許云反 數月 色主反

曰是祭祀之齋非心齋也【疏】尼父答言此是祭祀神君獻宗廟俗中致齋之法非所謂心齋者也

回曰敢問心齋【疏】所說家貧事當祭祀心齋之術請示其方

仲尼曰若一志【注】去異端而任獨者也乎【疏】志一汝心無復異端凝寂虛忘冥符獨化此下答於顏子廣示心齋之術者也【釋文】去異 起呂反下同

无聽之以耳而聽之以心【疏】耳根虛寂不凝宮商反聽無聲凝神心符

无聽之以心而聽之以氣【疏】心有知覺猶起攀緣氣無情慮虛柔任物故去彼知覺取此虛柔遣之又遣漸階玄妙也乎

聽止於耳【疏】不著聲塵止於聽此釋無聽之以耳也

心止於符【疏】符合也心起緣慮必與境合庶令凝寂不復與境相符此釋無聽之以心者也

氣也者虛而待物者也【注】遣耳目

去心意而符氣性之自得此虛以待物者也【疏】如氣柔弱虛空其心寂泊忘懷方能應物此解而聽之以氣也　俞樾曰上文云無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣此文聽止於耳當作耳止於聽傳寫誤倒也乃申說無聽之以耳之義言耳之為用止於聽而已故無聽之以耳也心止於符乃申說無聽之以心之義言心之用止於符而已故無聽之以心也符之言合也言與物合也與物合則非虛而待物之謂矣氣也者虛而待物者也乃申說氣字明當聽之以氣也郭注曰遺耳目去心意等語誤以符氣二字連讀不特失其義且不成句矣

唯道集虛虛者心齋也【注】虛其心則至道集於懷也【疏】唯此真道集在虛心故如虛心者心齋妙道也

顏回曰回之未始得使實自回也【注】未始使心齋故有其身【疏】未禀心齋之教猶懷封滯之心既不能墮體以忘身尚謂顏回之實有也【釋文】未始得使絕句崔讀至實字絕句

得使之也未始有回也【注】既得心齋之使則無其身【疏】既得夫子之教使其人以虛齋遂能物我洞忘未嘗之可有也

可謂虛乎夫子曰盡矣【疏】夫子何蒙心齋之妙妙盡於斯

吾語若若能入遊其樊而無感其名【注】放心自得

之塲當於實而止〔疏〕夫子語顏生化衞之要莫攖其觸妥且復遊入蕃傍亦宜晦迹消聲不可以名智感物樊蕃也入則鳴不入則止〔注〕譬之宮商應而無心故曰鳴也夫無心而應者任彼耳不強應也〔疏〕若已道狎衞侯則可鳴聲匡救如其諫不入耳則宜緘口忘言強顯忠貞必遭禍害〔釋文〕不強其丈反無門無毒〔注〕使物自若無門者也付天下之自安無毒者也毒治也〔疏〕毒治也如水如鏡應感虛懷已不預作也〔釋文〕無毒如字治也崔本作每云食也　家世父曰說文毒厚也老子亭之毒之無門者人焉不謂其方無毒者若焉不泥其迹應乎自然之符斯能入遊其藩而無感其名　李楨曰門毒對文毒與門不同類說文毒厚也害人之艸往往而生義亦不合毒乃壔之叚借許壔下云保也亦曰高土也讀若毒與此注自安義合張行孚說文發疑曰壔者累土為臺以傳信即呂氏春秋所謂為高保禱於王路寘鼓其上遠近相聞是也禱當為壔之譌壔是保衞之所故借其義為保衞易經莊老三毒字正是此義陸[illegible]廣雅所以有毒安也一訓按壔為毒本字正與門同類所以門毒對文讀都晧切音之轉也一宅而寓於不得已〔注〕不得已者理之必然者也體至一之

宅而會乎必然之符者也【疏】宅居處也處心至一之道不得止而應之機感冥會非預謀也【釋文】而寓崔本作如愚則幾矣【注】理盡於斯【疏】幾盡也應物理盡於斯也絕迹易无行地難【注】不行則易欲行而不踐地不可能也無為則易欲為而不傷性不可得也【疏】夫端居絕迹理在不難行不踐地故當不易亦猶無為虛寂應感則易有為思慮涉物則難其理必然故舉斯譬矣【釋文】絕迹易无絕何向崔皆以无字屬下句盧文弨曰此讀謬甚何不依注為人使易以偽為天使難以偽【注】視聽之所得者粗故易欺也至於自然之報細故難偽也則失真少者不全亦少失真多者不全亦多失得之報未有不當其分者也而欲違天為偽不亦難乎【疏】夫人情馭使其法粗淺而所以易欺天然馭用斯理微細是故難矯故知人間涉物必須率性任真也【釋文】者粗音麤聞以有翼飛者矣未聞以无翼飛者也聞以有知知者矣未聞以无知知者也【注】言必有其具乃能其事今無至

虛之宅無由有化物之實也 疏 夫鳥無六翮必不可以摶空人無二知亦未能以接物也 釋文 有知知者 上音智下如字下句同 瞻彼闋者虛室生白 注 夫視有若無虛室者也虛室而純白獨生矣 疏 瞻觀照也彼前境也闋空也觀察萬有悉皆空寂故能虛其心室乃照眞源而智惠明白隨用而生白道也 釋文 闋者 徐苦穴反司馬云空也 虛室生白 崔云白者日光所照也司馬云室比喩心心能空虛則純白獨生也 吉祥止止 注 夫吉祥之所集者至虛至靜也 疏 吉者福善之事祥者嘉慶之徵止者凝靜之智言吉祥善福止在凝靜之心亦能致吉祥之善應也 俞樾曰止止連文於義無取淮南子俶眞篇作虛室生白吉祥止也疑此文下止字亦也字之誤唐盧重元注列子天瑞篇曰虛室生白吉祥止耳亦可證止止連文之誤 夫且不止是之謂坐馳 注 若夫不止於當不會於極此爲以應坐之日而馳騖不息也故外敵未至而內已困矣豈能化物哉 疏 苟不能形同槁木心若死灰則雖容儀端拱而精神馳騖可謂形坐而心馳者也 夫徇耳目內通而外於心知鬼神將來舍而況人乎 注

夫使耳目閉而自然得者心知之用外矣故將任性直通無往不冥尚無幽昧之責而況人間之累乎【疏】徇使也夫能令根竅內通不緣於物境精神安靜志外於心知者斯則外遺於形內忘於智則隳體黜聰虛懷任物鬼神冥附而舍止不亦當乎人倫讚仰而歸依固其宜矣故外篇云無鬼責無人非也【釋文】夫徇辭俊反徐辭倫反李云使也　心知音智注同

是萬物之化也禹舜之所紐也伏戲几蘧之所行終而況散焉者乎【注】言物無貴賤未有不由心知耳目以自通者也故世之所謂知者豈欲知而知哉所謂見者豈為見而見哉若夫知見可以欲而為得者則欲賢可以得賢為聖可以得聖乎固不可矣而世不知知之自知因欲為知以知之不見見之自見因欲為見以見之不知生之自生又將為生以生之故見目而求離朱之明見耳而責師曠之聰故心神奔馳於內耳目竭喪於外處身不

適而與物不冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世世之節者未之有也【疏】是指斥之名也此近指以前心齋等法能遺化萬物孕育蒼生也伏牛乘馬號曰伏戲姓風即太昊几蘧者三皇已前無文字之君也言此心齋之道夏禹虞舜以爲應物綱紀伏戲几蘧行之以終其身而況世間凡鄙疏散之人孰檢此道而欲化物【釋文】所紐徐女酒反崔云系而行之日紐簡文云紐本也伏戲本又作義亦作犧同許宜反即大皞三皇之始也几蘧其居反向云古之帝王也李云上古帝王散焉悉旦反李云放也崔云德不及聖王爲散之聽一本作聽鶂衰鼎履反

葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重【注】重其使欲有所求也【疏】楚莊王之玄孫尹成子名諸梁字子高食采於葉僭號稱公王者春秋貢爲楚子而僭稱王齊即姜姓太公之裔其先禹之四岳或封於呂故謂太公爲呂望周武王封太公於營上是爲齊國齊楚二國結好往來玉帛使乎相猜不親或急難而求救或問罪而請兵情事不輕委寄甚重是故諸梁憂慮爲道仲尼也【釋文】葉公音攝子高楚大夫爲葉縣尹僭稱公姓沈名諸梁字子高將使所吏反注及下待使同齊之待使者蓋將甚敬而不急【注】恐直空報其敬而

不肯急應其求也【疏】齊侯踈謂往來心無真實至於迎待楚使甚自殷勤所請事情未違依允來命既重預有此憂匹夫猶未可動而況諸侯乎吾甚慄之【疏】匹夫鄙志尚不可動況夫五等如何可動以此而量甚爲憂慄之也【釋文】慄之音栗李云懼也子常語諸梁也曰凡事若小若大寡不道以懽成【注】夫事無大小少有不言以成爲懽者耳此仲尼之所曾告諸梁者也【疏】子者仲尼寡之言少夫經營事緒拂乃多端雖復大小不同而莫不以成遂爲懽適也故諸梁引前所稟用發后機也【釋文】常語魚據反下同盧文弨曰今本書常作嘗事若不成則必有人道之患【注】夫以成爲懽者不成則怒矣此楚王之所不能免也【疏】情若乖理事不成遂則有人倫之道刑罰之憂事若成則必有陰陽之患【注】人患雖去然喜懼戰於胸中固已結冰炭於五藏矣【疏】喜則陽舒憂則陰慘事既成遂中情允愜變昔日之憂爲今時之喜喜懼交集於一心陰陽勃戰於五藏冰炭聚結非患如何故下文云【釋文】藏矣才浪反若成若不成而後无患者唯有德者

能之【注】成敗若任之於彼而莫足以患心者唯有德者乎【疏】安得喪於靈府任成敗於前塗不以憂喜累心者其唯盛德焉吾食也執粗而不臧爨无欲清之人【注】對火而不思涼明其所饌儉薄也【疏】臧善也清涼也承命嚴重心懷怖懼執用粗飡不暇精膳所饌既其儉薄爨人不欲思涼燃火不多無熱可避之也【釋文】執眾家本並然簡文作熱粗音麤又才古反而不臧作郎反善也絕句一音才郎反句字爨七亂反无欲清七性反字宜從冫從氵者假借也凊涼也之人言爨火為食也不思清涼明火微而食宜飲薄所饌士戀反今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與【注】所饌儉薄而內熱飲冰者誠憂事之難非美食之為也【疏】諸梁晨朝受詔暮夕飲冰足明怖懼憂愁內心燻灼詎道情切達照此懷也【釋文】內熱與音餘下慎與同向云食美食者必內熱吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事若不成必有人道之患是兩患也【注】事未成則唯恐不成耳若果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也【疏】夫情事未決成敗不卹而發喜

存懷是陰陽之患也事若來外必不成遂則有人臣之道刑網斯及有此二患何處逃愆【釋文】則恐懼上勇反

爲人臣者不足以任之子其有以語我來【疏】忝爲人臣濡充末使位高德薄不足任之子既聖人情兼利物必有所以幸來告示【釋文】以任而林反一音而鴆反仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也【疏】戒法也寰宇之內教法極多要切而論莫過二事二事義旨具列下文子之愛親命也不可解於心【注】自然結固不可解也【疏】夫孝子事親盡於愛敬此之性命出自天然中心率由故不可解臣之事君義也無所逃於天地之間【注】千人聚不以一人爲主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之宜【疏】夫君臣上下理固必然故忠臣事君死成其節此乃分義相投非關天性然六合雖寬未有無君之國若有罪責亦何處逃愆是以奉命即行無勞進退是之謂大戒【注】若君可逃而親可解則不足戒也【疏】結成以前君親大戒義矣是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也【疏】夫孝子養

親務在順適登仕求祿不擇高卑所遇而安方名至孝也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也【疏】夫臣親事主志盡忠貞事無夷險安之若命豈得揀擇利害然後奉行能如此者是忠臣之盛美也自事其心者哀樂不易施乎前知其不可柰何而安之若命德之至也【注】知不可柰何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以所遇爲命而不施心於其間泯然與至當爲一而無休戚於其中雖事凡人猶無往而不適而況於君親哉【疏】夫爲道之士而自安其心智者體違順之不殊達得喪之爲一故能涉哀樂之前境不輕易施知窮達之必然豈人情之能制是以安心順命不乖天理自非至人玄德孰能如茲也【釋文】哀樂音洛下同注施乎如字崔以豉反云移也慶藩案施讀爲移移不易施猶言不移易也晏子春秋外篇君臣易施荀子儒效篇哀虛之相施易也漢書衛綰傳人之所施易施並讀爲移正言之則爲易施倒言之則爲施易也[illegible]爲人臣子者固有所不得已行事之情而忘其身【注】事有必至理固常通故任之則事濟事濟而

身不存者未之有也又何用心於其身哉【疏】夫臣子事於君父必須致命盡情有事卽行無容簡擇忘身整務固是其宜苟不得止應須任命也何暇至於悅生而惡死夫子其行可矣【注】理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死吾未見能成其事者也【疏】既曰行人無容悅惡奉事君命但當適齊有何閒暇謀生慮死也【釋文】而惡烏路反下皆同

丘請復以所聞凡交近則必相靡以信【注】近者得接故以其信驗親相靡服也【釋文】復以扶又反下注同遠則必忠之以言【注】遙以言傳意也【疏】凡交遊鄰近則以信情靡順相去遙遠則以言表忠誠此仲尼引己所聞勸戒諸梁也【釋文】傳意丈專反下文並注同言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言天下之難者也【注】夫喜怒之言若過其實傳之者宜使兩不失中故未易也【疏】以言表意或使人傳彼此相投作相喜怒爲此使乎人閒未易【釋文】兩怒如字注同本又作怒下同未易以豉反下文注

曾同夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之言【注】溢過也喜怒之言常過其當也【疏】溢過也彼此兩人互相喜怒若其順情則美惡之言必當過者也凡溢之類妄【注】嫌非彼言似傳者妄作【疏】類似也夫溢當之言體非眞實聽者既疑似使人妄構也妄則其信之也莫【注】莫然疑之也【疏】莫致疑貌也既似傳者妄作遂生不信之心莫然疑之也莫則傳言者殃【注】就傳過言似於誕妄受者有疑則傳言者橫以輕重爲罪也【疏】受者生疑必懷不信傳語使乎殃過斯及故法言曰傳其常情无傳其溢言則幾乎全【注】雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其常情而要其誠致則近於全也【疏】夫處涉人間爲使實難必須探察常情必使賓主折中不得傳一時喜怒致兩言雖闕能如是者近獲全身夫子引先聖之格言爲當來之軌轍也【釋文】而要一遙反則近附近之近且以巧關力者始乎陽【注】本其好戲【釋文】其好呼報反常卒乎陰【注】欲勝情至潛興害彼者也【疏】陽喜也陰怒也夫較力相戲非無機巧初始戲

譴則情在喜歡逮乎終卒則心生忿怒好勝之情潛似相害此閒喜怒情變例紛然此衆鬥力以譬之也　家世父曰凡顯見謂之陽隱伏謂之陰鬥巧者必多陰謀極其心思之用以求相勝也　大至則多奇巧【注】不復循理【疏】忿怒之至欲勝之甚則情多奇譎巧詐百端也【釋文】大至音泰本亦作泰徐敕佐反下同　盧文弨曰今本書作泰　奇巧如字又苦孝反　以禮飲酒者始乎治【注】尊卑有別旅酬有次【釋文】乎治直吏反　有別彼列反　常卒乎亂【注】湛湎淫液也【疏】治理也夫賓主獻酬自有倫理倒辨之後無復尊卑初正卒亂物皆如此舉飲酒以爲譬【釋文】湛直林反又答南反　湎面善反　淫液以豉反　大至則多奇樂【注】淫荒縱橫無所不至【疏】宴賓既醉荒淫斯甚當歡慶舞無復節文多方奇異歡樂何極也　凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必巨【注】夫煩生於簡事起於微此必至之勢也【疏】凡情常事亦復如然莫不始則誠信終則鄙惡初起簡少後必巨大是以煩生於簡事起於微此合喻也　俞樾曰諒與鄙文不相對上文云使乎陽常卒乎陰始乎治常卒乎亂陰陽治亂皆相對而諒鄙不相對諒疑諸字之誤諸讀爲都爾雅釋地宋有孟

請史記夏本紀作明都是其例也始乎都常卒乎鄙都鄙正相對因字通作諸又誤作諒遂失其指矣淮南子詮言篇曰故始於都者常大於鄙即本莊子可據以訂正彼文大字乃卒字之誤說見王氏念孫讀書雜志

夫言者風波也行者實喪也【注】夫言者風波也故行之則實喪矣【疏】夫水因風而起波譬心因言而喜怒也故因此風波之言而行喜怒者則喪於實理者也

俞樾案波當讀爲播鄭注禹貢云播散也波與播古字通言風播則易動也風播與實喪對文則不可作波浪訓矣淮[illegible]僖二十三年左傳波及晉國波亦當爲播播謂播散及晉國也[illegible]禹貢滎波既豬馬鄭王本並作滎播[illegible]皆其證【釋文】實喪息浪反注下同

家世父曰實喪猶言得失實者有而存之喪者忽而忘之偏得而偏失者行之大患也故曰危郭象注行之則實喪矣道風波而弗行則實不喪矣恐誤

風波易以動實喪易以危【注】故遺風波而弗行則實不喪矣夫事得其實則危可安而蕩可定【疏】風鼓水波易爲動蕩譬言喪實理危殆不難也

故忿設无由巧言偏辭【注】夫忿怒之作無他由也常由巧言過實偏辭失當耳【疏】夫施設忿怒更無所由所爲浮僞巧言偏辭諂佞之故也【釋文】

傴僂音縷崔本作傴僂音縷獸死不擇音氣息茀然於是並生心厲〔注〕譬之

野獸蹴之窮地音急情盡則和聲不至而氣息不理茀然暴怒

俱生疵疵以相對之〔疏〕夫野獸困窘迴之窮地性命將死鳴不擇音氣息茀鬱心生疵疾忽然暴怒搏

噬於人此是起譬也〔釋文〕氣息並如字向本作怨器云怨馬氏作息器氣也崔本作怨器云喘息聲不調也又作茀

字慶藩案釋文氣一本作器氣器古通用氣正字器借字也大戴記文王官人篇其氣寬以柔則書氣作器是其證茀

然徐符弗反郭敷末反李音怫崔音勃心厲如字李音賴疵之反于六疵疾貲反又音諮本又作疵音尤

疵士賁反又齊計反上若作疵此則才知反盧文弨曰益讀與斯疵同剋核大至則必有不肖

之心應之而不知其然也〔注〕夫寬以容物物必歸焉剋核太精

則鄙吝心生而不自覺也故大人蕩然放物於自得之場不苦

人之能不竭人之歡故四海之交可全矣〔疏〕夫剋切責核逼迫太甚則不善之心

歘然自應情事相感物理自然是知蹴則失君寬則得眾也〔釋文〕剋苦則反核幸革反苟爲不知其然

也孰知其所終【注】苟不自覺安能知禍福之所齎詣也【疏】夫忿躁作物必拒之理數自相召不知所以且當時以不自應之則誰知終後之禍者耶　慶藩案文選鮑明遠擬古詩注引司馬云誰知禍之所終者也釋文闕【釋文】所齎如字又才計反故法言曰无遷令【注】傳彼實也【疏】承君令命以實傳之不得以臨時喜怒輒為遷改者也无勸成【注】任其自成【疏】而隨君令任彼事情無勞勸獎強令成就也過度益也【注】益則非任實者【疏】安於天命率性任情無勞添益語言過於本度也遷令勸成殆事【注】此事之危殆者【疏】故改其君命強勸彼我其於情事大成危殆美成在久【注】美成者任其時化譬之種植不可一朝成【疏】心之所美率意而成不由勸獎故能長久　家世父曰美者久於其道而後化成一日之成不足恃也惡者一成而遂不及改美惡幾微之辨而難易形焉是以就美而去惡者人之常情也而勢常不相及有反覆之而習而安焉者矣注意似隔惡成不及改【注】彼之所惡而勸強成之則悔敗尋至【疏】心之所惡強勸而成不及多時尋當改悔【釋文】所惡烏路反勸強其丈反下欲強同可不慎與【疏】處涉人世

觸命使乎先聖法言深宜戒愼且夫乘物以遊心【注】寄物以為意也【疏】大獨化之士混跡人間乘有物以遨遊運虛心以順世則何殆之有哉託不得已以養中至矣【注】任理之必然者中庸之符全矣斯接物之至者也【疏】不得已者理之必然也寄必然之事養中和之心斯眞理之造極應物之至妙者乎何作為報也【注】當任齊所報之實何為為齊作意於其間哉【疏】率己運命推理而行何須預生揣度為齊作報故也【釋文】為為上如字下于偽反莫若為致命此其難者【注】直為致命最易而以喜怒施心故難也【疏】直致率情任於天命甚自簡易豈有難哉此其難者言不難顏闔將傅衛靈公大子【疏】姓顏名闔魯之賢人也大子蒯聵也顏闔自魯適衛將欲為太子之師傅也【釋文】顏闔胡臘反向崔本作廬魯之賢人隱者盧文弨曰今本廬作盡一衛靈公名元ㄙ傳云大子音泰司馬云蒯聵也而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺【疏】姓蘧名瑗字伯玉衛之賢大夫蒯聵稟天然之凶德特殺戮殘伏心既是衛國之人故言有人於此將為儲君之傅故謂蘧於哲人【釋文】蘧其居反伯玉名瑗衛大

夫天殺如字謂如天殺物也徐所列反與之為无方則危吾國與之為有方則危吾身【注】夫小人之性引之軌制則憎己縱其無度則亂邦【疏】方猶法也寨性凶頑不履仁義與之方法而軌制憎己所以危身縱之無度而荒淫覆墜所以亡國【釋文】无方李云方道也其知適足以知人之過而不知其所以過【注】不知民過之由己故罪責於民而不自改【疏】己之無道曾不悛革百姓有罪誅戮極深唯見黔首之愆不知過之由己既知如風靡草是知責在於君【釋文】其知音智若然者吾柰之何【疏】然猶如是將柰之何詢道蘧瑗故陳其所以蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正女身也哉【注】反覆與會俱所以為正身【疏】戒勗也己身不可率耳防慎儲君勿輕犯爾身履正道隨順機宜前數其能問後則示其方法也【釋文】正女音汝下同反覆芳服反形莫若就心莫若和【注】形不乖迕和而不同【疏】身形從就不乖君臣之禮心智和順跡混而事濟之也雖然之二者有患【疏】前之二條略標方術既未盡善猶有其患累也就不欲入【注】就者形順

入者遂與同【疏】郭注云就者形順入者遂與同也　和不欲出【注】和者以義濟出者自顯伐也【疏】心智和順方便接引推功儲君不顯己能斯不出也　形就而入且為顛為滅為崩為蹶【注】若遂與同則是顛危而不扶持與彼俱亡矣故當模格天地但不立小異耳【疏】顛覆也滅絕也崩壞也蹶敗也形容從就同人彼惡則是顛危而不扶持故致顛覆滅絕崩蹶敗壞與彼俱亡也矣【釋文】為蹶徐其月反郭音厥李來衞反　擭格莫胡反　盧文弨曰今本擭從木作模　心和而出且為聲為名為妖為孽【注】自顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝己妄生妖孽故當悶然若晦玄同光塵然後不可得而親不可得而疏不可得而利不可得而害【疏】變物為妖孽災也雖復和光同塵而自顯出己智不能韜光晦迹故有濟彼之名顯惡其勝己謂其妄生妖孽故以事而害之　家世父曰和如五味之相濟甘辛並用混合無形若表而出之則非和矣持其喜怒因其緩急以調伏其機而不與為迎也有迎斯有出入和不欲出為無迎也【釋文】孽魚列反　將惡烏路反　悶然

音門彼且為嬰兒，亦與之為嬰兒；彼且為无町畦，亦與之為无町畦；彼且為无崖，亦與之為无崖。達之，入於无疵。【注】不小立圭角以逆其鱗也。【疏】町，畔也。畦，埒也。與其也人會也。夫處世接物，其道實難，不可遂與和同，亦無容頓生乖忤。或同嬰兒之愚鄙，且復無知；或類田野之無畦畛，無界畔；縱者侈之，貪求任凶猛之殺戮。然後道之以德，齊之以禮，達斯趣者，方合無累之道也。【釋文】嬰兒 李云：喻無意也。崔云：喻蹻逆也。无町 徒頂反。畦 戶圭反。李云：町畦，埒也。無畦埒，無威儀也。崔云：喻守節。无崖 司馬云：不顧法也。无疵 似移反。病也。

汝不知夫螳蜋乎？怒其臂以當車轍，不知其不勝任也，是其才之美者也。【注】夫螳蜋之怒臂，非不美也；以當車轍，顧非敵耳。今知之所無柰何而欲强當其任，即螳蜋之怒臂也。【疏】螳蜋，有斧蟲也。夫螳蜋鼓怒其臂，以當軒車之轍，雖復自恃才能之美善，而必不勝舉其職任。喻顏回欲以己之才能以當衛君之勢，何異乎螳蜋怒臂之當車轍也。【釋文】不勝 音升。 慶藩案御覽九百四十六引司馬云：非不有美才，顧不勝任耳。釋文闕。

戒之，慎之，積伐而美者

以犯之幾矣【注】積汝之才伐汝之美以犯此人危殆之道【疏】積蓄也而汝也幾危也既伴儲君應須戒慎今乃積蓄才能自矜汝美犯觸威勢必致危亡汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之怒也【注】恐其因有殺心而遂怒也【疏】汝頗知世有養虎之法乎豬羊之類不可生供猛獸恐其因殺而生嗔怒也　家世父曰幾矣言其怒視螳螂幾近之也此不自量其才將也虎之怒也而可使馴馬之良也而使缺銜毀首碎胸以怒無他勿與攖之而已螳螂之攖車轍奚所利而為之哉【釋文】為其　于偽反　下同不敢以全物與之為其決之之怒也【注】方使虎自齧分之則因用力而怒矣【疏】汝頗知假令以死物投獸猶須先為分決若使虎自齧分恐因用力而怒之也【釋文】分之　扶問反時其飢飽達其怒心【注】知其所以怒而順之【疏】知飢飽之時達喜怒之節逆於物理豈復危亡虎之與人異類而媚養己者順也故其殺者逆也【注】順理則異類生愛逆節則至親交兵【疏】夫順則悅媚虎狼可以馴狎逆則殺害至親所以交兵媚己之道既同涉物之方無別也　家世父曰達其怒

心自有作用所謂順者非矜徇其欲也無使欲焉而不尋之以爲怒也無使決焉而不縱之以爲怒也苟無攖其怒而已其心常有所自達焉則順矣

夫愛馬者以筐盛矢以蜄盛溺【注】矢溺至賤而以寶器盛之愛馬之至者也【疏】蜄大蛤也愛馬之屎意在貴重屎溺至賤以大蜄盛之情有所滯遂至於是也【釋文】盛矢音成下及注同矢或作屎同以蜄徐市軫反蛤類溺奴弔反

適有蚉寅僕緣【注】僕僕然羣著馬【釋文】蚉音文本或作蝱同蝱孟庚反僕緣普木反徐敷木反向云僕僕然蚉寅緣馬拊撫之貌崔音如字云僕御王念孫曰案向崔二說皆非也僕之言附也言蚉寅附緣於馬體也僕與附聲近而義同大雅既醉篇景命有僕毛傳曰僕附也鄭箋曰天之大命又附著於女文選子虛賦注引廣雅曰僕謂附著於人[illegible]羣著直略反

而拊之不時【注】掩救其患而掩馬之不意【釋文】而拊李音撫又音付一音附崔本作府音附

則缺銜毀首碎胷【注】掩其不備故驚而至此【疏】僕叢也拊拍也銜勒也適有蚉寅羣聚緣馬主既愛情卒然拊之意在除害不定時節掩馬不意忽然驚駭於是馬缺銜勒挽破轡頭人遭蹄蹋毀首碎胷者也

意有所至而愛有所亡可

不慎邪【注】意至除患率然拊之以致毀碎失其所以愛矣故當世接物逆順之際不可不慎也【疏】亡猶失也意之所在在乎愛馬既以毀損即失其所愛人閒涉物其義亦然機慄參差即遭禍害拊馬之喻深宜慎之也

家世父曰人與人相接而成世而美惡生焉從違判焉順逆形焉如是而大患因之以生諸人之不足與處也而烏知己之不足與處人也處己以無用斯得之矣德蕩乎名知出乎爭為此一篇之主腦篇尾五段去名與爭乃可出人於人閒世【釋文】率然蘇律反本或作卒七忽反

匠石之齊至於曲轅見櫟社樹【疏】之適也曲轅地名也其道屈曲猶如嵩山之西有轅轅之道即斯類也櫟木名也社土神也祀封土曰社社吐也言能吐生萬物故謂之社也匠是工人之通稱石乃巧者之私名其人自齊適魯塗經曲道覩茲異木擁腫不材欲明處涉人閒必須以無用為用也【釋文】曲轅音袁司馬云曲轅曲道也崔云道名櫟力狄反李云木名一云柞也盧文弨曰柞眾本作采誤今從宋本正

其大蔽數千牛絜之百圍【疏】絜約束也櫟社之樹特高常木枝葉覆蔭蔽數千牛以繩束之圍麤百尺江南社本多言其大蔽牛無數千字此本總錯且商丘之本既結駟千乘曲轅之樹豈蔽一牛以此格量數千之本是也【釋文】蔽牛必世反李云牛住其旁而不見絜

冋徐戶結反徐又虎結反約束也　慶藩案文選賈長沙過秦論注引司馬云絜圍也釋文闕　百圍李云徑尺爲圍蓋十丈也其高臨山十仞而後有枝其可以爲舟者旁十數【疏】七尺曰仞此樹直竦崟岑七十餘尺然後挺生枝榦蔽日捎雲其堪爲船者旁有數十木之大楚其狀如是也【釋文】十仞小爾雅云四尺曰仞案七尺曰仞崔本作千仞或云八尺曰仞　旁十數所具反崔云旁旁枝也　俞樾曰旁讀爲方古字通用尚書皋陶謨篇方施象刑惟明新序節士篇方作旁甫刑篇方告無辜於上論衡變動篇方作旁並其證也在宥篇出入無旁即出入無方此本書叚旁爲方之證詩正月篇民今方殆鄭箋云方且也其可以爲舟者方十數言可以爲舟者且十數也釋文引崔曰旁旁枝也蓋不知旁爲方叚字故語詞而誤以爲實義矣觀者如市匠伯不顧遂行不輟【疏】輟止也木大異常看者甚衆唯有匠石知其不材行塗直過曾不猖視也【釋文】觀者古奐反又音官　匠伯匠石字也崔本亦作石　慶藩案文選何平叔景福殿賦注王子淵洞簫賦注嵇叔夜琴賦注司馬紹統贈山濤詩注張景陽七命注並引司馬云匠石字伯釋文闕　不輟丁劣反弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不

輟何邪【疏】門人驚櫟社之盛美乃住立以觀看自負笈以從師未見材有若此怪大也匠之不顧走及遂以諮詢【釋文】厭於豔反又於瞻反曰已矣勿言之矣【疏】已止也匠石知大木之不材非世俗之所用嫌弟子之諮詢令止而勿言也散木也以爲舟則沈以爲棺槨則速腐【疏】櫟木槍車爲舩即沈近土多敗爲棺槨速折疏散之樹終於天年不是不材之木故致閑散也【釋文】散木悉但反徐悉旦反下同則速如字向崔本作數所祿反下同腐扶甫反以爲器則速毀【疏】人閒器物皆在牢固櫟既疏脆早毀何疑也以爲門戶則液樠以爲柱則蠹【疏】樠脂汁出也蠹木內斷也爲門戶則液樠謂脂出爲柱則蠹而不牢【釋文】液音亦樠亡言反間李莫干反郭武半反司馬云液津液也樠謂脂出樠樠然也崔云黑液出也李楨曰廣韻二十二元樠松心又木名也說文樠松心木段注云疑有奪誤當作松心也一曰木名也陸所據是說文古本按松心有脂液樠正取此義謂脂出如松心也此莊子字法之妙疏與釋文義俱不明又廣韻釋樠曰松脂段云即樠爲松脂之誤余疑樠爲樠之或體蠹丁故反是不材之木也無所可用故能若是之壽【注】不在可用之數故曰散木【疏】閒散疏脆故不材之木沙用無

挫所以免早夭匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於文木邪【注】凡可用之木為文木【疏】惡乎猶於何也若汝也予我也可用之木為文木也匠石歸寢櫟社感夢問於匠石汝將何物比並我哉為當將我作不材散木耶為當比予於有用文章之木耶【釋文】見夢胡薦反女音汝將惡乎音烏下同夫柤梨橘柚果蓏之屬【疏】夫在樹曰果柤梨之類在地曰蓏瓜瓠之徒汝豈比我於此之輩者耶【釋文】柤側加反橘均必反柚由救反徐以救反果蓏力果反實熟則剝剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自掊擊於世俗者也物莫不若是【注】物皆以自用傷【疏】夫果蓏之類其味甘美子實既熟即遭剝落於是大枝折損小枝發泄此豈不為滋味能美所以用苦其生毀辱之言即斯之謂且春生秋落乃盡天年中塗打擊名為橫夭而有識無情世俗人物皆以有用傷夭其生故此結言莫不如是掊打也【釋文】泄徐息列反崔云泄洩同俞樾曰洩字之義於此無取殆非也泄當讀為抴荀子非相篇接人則用抴楊注抴牽引也小枝抴謂見牽引也詩七月篇取彼斧斨以伐遠揚即此所云大枝折也又曰猗彼女桑即

此所云小枝挃也鄭箋云女桑少枝少枝卽小枝矣猗乃掎之叚字說文手部掎偏引也是與挃同義若其鄉字崔本作掊普日反徐栯掊方垢反　且予求无所可用久矣幾死乃今得之【注】數有睥睨已者唯今匠石明之耳【釋文】幾死音祈又音機下同數有音朔睥普係反睨五係反　爲予大用【注】積無用乃爲濟生之大用【疏】不材無用必獲全生櫟社求之其來久矣而庸拙之匠疑是文木頻去顧盼欲見誅翦懼天斧斤鄰乎死地今逢匠伯鑒我不材方得全生爲我大用幾近也　使予也而有用且得有此大也邪【注】若有用必見伐【疏】向使我是文木而有材用必遭翦截天折斧斤豈得高長大而壽年乎　且也若與予也皆物也柰何哉其相物也【疏】汝之與我皆造化之一物也與物豈能相知柰何哉假問之辭　而幾死之散人又惡知散木【注】以戲匠石【疏】匠石以不材爲散櫟社以材能爲無用故謂石爲散人也茲材能於世俗拔擢於大折我以疏散而無用故得全生汝是近死之散人安知我是散木耶託於夢中以戲匠石也【釋文】而幾死之絕句向同一讀連下散人爲句崔同　匠石覺而診其夢【疏】診占也匠石既覺思量睡中占

候其夢說所弟子也【釋文】覺古孝反 而診 徐直信反司馬向云診占夢也王念孫曰向秀司馬彪並云診占夢也案下文皆匠石與弟子論櫟社之事無占夢之事診當讀爲畛爾雅云畛告也郭注引曲禮曰畛於鬼神畛與診古字通此謂匠石覺而告其夢於弟子非謂占夢也 弟子曰趣取無用則爲社何邪【注】猶嫌其以爲社自榮不趣取於無用而已【疏】櫟木意趣取於無用爲用全其生者則何爲爲社以自榮乎門人未解故起斯問也 曰密若無言彼亦直寄焉【注】社自來寄耳非此木求之爲社也【疏】若汝也彼謂社也汝但慎密莫輕出言彼社之神自來寄託非關此木櫟爲社也 以爲不知己者詬厲也【注】言此木乃以社爲不知己而見辱病者也豈榮之哉【疏】詬辱也思此社神爲不知我以無用爲用貴在全生乃橫來寄託深見詬病翻爲羞恥豈榮之哉【釋文】詬李云呼豆反徐音垢 厲如字司馬云詬辱也厲病也 不爲社者且幾有翦乎【注】木自以無用爲用則雖不爲社亦終不近於翦伐之害【疏】本以疏散不材故得全其生道假令不爲社樹豈近於翦伐之害乎【釋文】且幾音機或音祈 翦子淺反崔音前

本作前乎　慶藩案乎崔本作于于即乎也論語爲政篇書云孝乎惟孝皇侃本及漢石經並作于呂覽審應篇然則先王聖于爲於于乎也皆其例　不近　附近之近下同且也彼其所保與衆異【注】彼以無保爲保而衆以有保爲保【疏】散之樹以無用保生文木之徒而以才能折天所以爲其異之者也而以義譽之不亦遠乎【注】利人長物禁民爲非社之義也夫無用者泊然不爲而羣才自用自用者各得其敘而不與焉此以無用之所以全生也彼以社譽之無緣近也乎【疏】夫散木不材棄之造物賴其無用所以全生而社神寄託以成謳更以社義讚譽[illegible]之彌遠【釋文】義譽　音餘注同　盧文弨曰今本書譽作喻　長物　丁兩反　泊然　步各反　不與　音餘

南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所藾【注】其枝所陰可以隱芘千乘者也【疏】伯長也其道甚尊堪爲物長故爲之伯即南郭子綦也商丘地名在梁宋之域駟馬曰乘藾陰也子綦於宋國之中經於商丘之地過見大木異於尋常樹木粗長枝葉茂盛垂陰布影蔭覆極多連結車乘可芘駟千匹馬也【釋文】南

伯李云郇南郭也伯長也商之丘司馬云今梁國雎陽縣是也千乘繩證反隱崔云傷於熱也將
芘本亦作庇徐甫至反又悲位反崔本作比云芘也所藾音賴崔本作賴向云蔭也可以蔭芘千乘也李同所
蔭於鴆反子綦曰此何木也哉此必有異材【疏】子綦既覩此木不議其名疑有異能
故致斯大夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而見其大
根則軸解而不可以為棺槨【疏】軸解者如車軸之轉謂轉心木也則身為棺槨完也凡棺為槨
夫梁棟須直拳曲所以不堪棺槨藉乎解散所以不固也【釋文】其材夫音符仰而向崔本作從而則拳
本亦作卷音權軸直竹反解李云如衣軸之直解也咶其葉則口爛而為傷嗅之則
使人狂酲三日而不已【疏】以舌咶葉則脣口爛傷川外嗅之則醉悶不止酲酒病也【釋文】咶
食紙反嗅崔作齅許救反盧文弨曰舊作崔云齅云字譌今改正狂酲音呈李云狂如酲也病酒曰酲子綦
曰此果不材之木也以至於此其大也【疏】通體不材可謂全生之大才眾謂無用乃
是濟物之妙用故能不夭斤斧而蔭庇千乘也矣嗟乎神人以此不材【注】夫王不材於

有官故百官御其事而明者爲之視聰者爲之聽知者爲之謀勇者爲之扞夫何爲哉玄默而已而羣材不失其當則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不厭乘萬物而無害也【疏】夫至人神矣陰陽所以不測混跡人間和光所以不耀故能深根固蒂長生之久視舟船庶物蔭覆黎蒸彼櫟社方茲異木是以嗟歎神人用不材者大材也【釋文】爲之于僞反下爲之皆同

宋有荆氏者宜楸柏桑【疏】荆氏地名也宋國有荆氏之地宜此楸柏桑之三木悉皆端直堪爲材用此略舉文木有材所以夭折對前散木無用所以全生也【釋文】荆氏司馬云地名也一曰里名宜秋柏桑崔云荆氏之地宜此三木李云三木文木也盧文弨曰今本書秋作楸

其拱把而上者求狙猴之杙者斬之【疏】兩手曰拱一手曰把狙猴獼猴也杙橛也亦杙也拱把之木其材非大適可斬爲杙橛以繫扞獼猴也【釋文】拱恭勇反把百雅反徐甫雅反司馬云兩手曰拱一手曰把而上時掌反狙七餘反猴音侯之杙以職反又羊植反郭且羊反司馬作杙音八李云欲以栖戲狙猴也崔本作杙音跋云橛也

三圍四圍求高名之麗者斬之【疏】麗屋

椺也亦曰小船也高名榮顯也三尺四尺之圍其木稍大欲榮華高屋顯好名船者輒取之也【釋文】三圍崔云圍環八尺爲一圍之麗如字又音禮司馬云小船也又屋欀也名大也謂求高大之麗者用三圍四圍之木也慶藩案大謂[illegible]

七圍八圍貴人富商之家求椫傍者斬之【疏】椫旁棺材也亦言棺之全一邊而不兩合者謂之椫旁七八尺圍其木極大富貴之屋商賈之家求大板爲棺材者當斬取之也【釋文】求椫本亦作擅音膳盧文弨曰舊本椫從示爲在同今改正傍薄剛反崔云椫傍棺也司馬云棺之全一邊者謂之椫傍

故未終其天年而中道之夭於斧斤此材之患也【注】有材者未能無惜也【疏】爲有用故不盡造化之年而中途夭於工人之手斯皆以其才能爲之患害也

故解以之牛之白顙者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河【注】巫祝解除棄此三者必妙選騂具然后敢用【疏】顙額也亢高也痔下漏病也巫祝陳勢猶以禍祭選牛豕以解除必須精簡純色擇其好者展如在之誠敬庶冥感於鬼神今乃有高鼻折額之豚白顙不騂之犢痔瘺穢病之人三者既不清潔故不可往於靈河而設祭與者也古者將人沈河以祭河伯西門豹爲鄴令方斷之即其類是

也。【釋文】「故解」徐古賣反，又佳買反，注同。向古邂反。「顙」息黨反，司馬云：額也。「亢鼻」徐苦浪反，司馬云：高也，謂折故鼻高。崔云：仰也。「痔」徐直里反。司馬云：隱創也。盧文弨曰：舊脫云字，今增。「適河」司馬云：謂沈人於河祭也。「牂」具反。「惟」營。此皆巫祝以知之矣，【注】巫祝於此亦知不材者全也。所以爲不祥也。此乃神人之所以爲大祥也。【注】夫全生者天下之所謂祥也，巫祝以不材爲不祥而弗用也，彼乃以不祥全生，乃大祥也。神人者無心而順物者也，故天下所謂大祥，神人不逆。

【疏】女曰巫，男曰覡。祝者，執板讀祭文者也。祥，善也。巫師祝史解除之時，知此三者不堪享祭，故棄而不用，以爲不善之物也。然神聖之人，知俳造化，知不材無用，故得全生。是知白顙亢鼻之言，痔病不祥之說，適足小巫之鄙情，豈曰大人之適者！故才不全者，神人所以爲吉祥大善之事也。

支離疏者，頤隱於臍，肩高於頂，【疏】四支離折，百體寬疏，遂使頤頰隱在臍間，肩膊高於頂上，形容如此，故以支離名之。【釋文】「支離疏」司馬云：形體支離不全貌。疏，其名也。「頤」以之反。「於頂」如字。本作項，亦如字。司馬云：言脊曲頸縮也。淮南曰：脊管高於頂也。會撮指天，五

管在上，兩髀為脅。【疏】會撮，向豎貌。五管，五藏腧也。五藏之腧並在人背，古人頭髻皆近項後。今支離殘病，傴僂低頭，一使藏腧頭髻悉皆向上，兩肩髀股攣縮而迫於脅肋也。【釋文】會，古外反，徐古活反，向音活。撮，子外反，向徐子活反。崔云：會撮，項椎也。指天，司馬云：會撮，髻也。古者髻在項中，脊曲頭低，故髻指天也。向云：兩肩竦而上，會撮然也。

李楨曰：崔云會撮項椎也，說是。大宗師篇句贅指天崔云句贅項椎也其形似贅言頸椎是。素問刺熱篇項上三椎陷者中也，王注：此舉數脊椎大法也。沈氏彤釋骨曰：項大椎以下二十一椎，通曰脊骨，曰脊椎。崔知會撮是此者，難經四十五難：骨會大杼。張注：大杼，穴名，在項後第一椎兩旁，諸骨自此擎架往下支生，故骨會於大杼。據此知會撮正從骨會取義，又在大椎之間，故曰項椎也。撮，唐徐堅初學記卷十九引作樶。玉篇：樶，木樶節也。與脊節正相似，從木作樶，於義為長。按順肩屬外，說會撮五管；屬內，說頤隱肩高。項椎指天，故藏腧在上，各相因而致者也。靈樞背腧篇肺腧在三椎之間心腧在五椎之間肝腧在九椎之間脾腧在十一椎之間腎腧在十四椎之間司馬謂髻，是別一義。詩小雅臺笠緇撮，傳云：緇撮，緇布冠也。正義曰：言撮是小撮持其髻而已。據此，則以會撮為髻，當亦是小撮持其髮，故名之。會與䯤通。說文：䯤，骨擿之可以會髮者。衛風會弁如星，許氏引作䯤。周禮會五采玉琪，注：故書會作䯤。又士喪禮鬠笄用桑，疏云：以鬠為鬠，取以髮會聚之意。會與鬠亦通。集韻有鬠字，音撮，髻也。當是俗因會撮造為頭髻專字。　慶藩案：釋文引崔云：會撮，項椎也。

子當作擿玉篇擿木椎也徂話切擿撮聲近尸子行險以撥撮乘義器音與鐻同周禮夏官大司馬頒用撟撟注撟來撟之卑撟髻敢也尸子所管崔本在李云管腧也五藏兩髀本又作脾詞髮謂髻之槽作筦上之腧皆在上也同音陛徐又而髀反崔云僂許劫反司馬云脅曲人腹在髀裏也為脅髀脅故與腧並也**挫鍼治繲足以餬**

口【疏】挫鍼縫衣也治繲浣衣也餬飼也庸役身力以飼養其口命也【釋文】挫徐子臥反郭祖禾反崔云案也鍼執金反司馬云挫鍼縫衣也治繲作賣反司馬云浣衣也向同崔作鰓音纔餬口徐音胡李云食也崔云字或作互或作餬

鼓筴播精足以食十人【疏】筴小箕也精米也言其箬市場鼓貫筴播揚土簡精麤也又解鼓筴謂布蓍數卦兆也播精謂精判吉凶辨精粗也或播市以供家口或賣卜以活身命所得之物可以養十人也【釋文】鼓筴初革反徐又音頰司馬云鼓簸也小箕曰筴崔云鼓筴揲著鑽龜也播精加字一音所字則當作數精司馬云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓筴播精言賣卜慶藩案精當為糈之誤郭璞注南山經曰糈先呂反今江東音所字[illegible]糈[illegible]說文糈糧也以食飼音[illegible]**上徵武士則支離攘臂而遊於其間**【疏】邊蕃有事徵求勇夫殘病之人不堪征討自得無懼攘臂遊遊恃其

【注】恃其無用故不自竄匿

無用故不竄匿。【釋文】攘如羊反　臂於其閒如字司馬云閒裏也崔本作攘臂於其閭云閭門中也　竄　匿女力反

上有大役，則支離以有常疾不受功；【注】不任徭役故也。【疏】國家有重大徭役，為有痼疾，故不受其功程者也。上與病者粟，則受三鍾與十束薪。【注】役則不與，賜則受之。【疏】六石四斗曰鍾。君上憂恤鰥寡矜恤，貧病形殘，既而受物還多，故郭注云役則不預，賜則受之者也。【釋文】三鍾　司馬云六斛四斗曰鍾。盧文弨曰：舊本六誤斛，今改正。　不與音預

夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年，又況支離其德者乎！【注】神人無用於物，而物各得自用，歸功名於羣才，與物冥而無跡，故免人閒之害，處常美之實，此支離其德者也。【疏】夫支離其形，猶忘形也；支離其德，猶忘德也。而況支離殘病，適是忘形，既非聖人，故未能忘德。夫忘德者，智周萬物，而反智於愚，則並二光而歸明於昧，故能成功不居，為而不恃，推功名於羣才，與物冥而無跡，斯忘德者也。夫忘形者猶足以養身終年，免乎人閒之害，何況忘德者邪！其勝劣淺深，故不可同年而語。支離其德者，其唯聖人乎！

孔子適楚，楚狂接輿遊其

門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也【注】當順時直前盡乎會通之宜耳世之盛衰蔑然不足覺故曰何如【疏】何如猶如何也適之也時孔子自魯之楚舍於賓館楚有賢人姓陸名通字接輿知孔子歷聘行歌譏刺鳳兮鳳兮故衰歎聖人比於來儀應瑞之鳥也有道即見無道當隱如何懷此聖德往適衰亂之邦者耶來世不可待往世不可追也【注】趣當盡臨時之宜耳【疏】當來之世有儀道之君可應聘者時命如驅故不可待適往之時堯舜之主變化已久亦不可尋趣合當時之宜無務瞻前顧後也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉【注】付之自爾而理自生成生成非我也豈爲治亂易節哉治者自求成故遺成而不敗亂者自求生故忘生而不死【疏】有道之君休明之世聖人宏道施教成就天下時逢暗主命屬荒季適可全生遠害韜光晦迹【釋文】豈爲于僞反治亂直吏反下同方今之時僅免刑焉【注】不瞻前顧後而盡當今之會冥然與時世爲一而後妙當可全刑名可免【疏】方猶當今衰亂之時正屬衰周之世危行言遜僅可免於

刑戮方欲執迹應聘不亦妄乎此接輿之詞譏諷孔子也〔釋文〕僅音覲福輕乎羽莫之知載〔注〕足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞視目之所見知止其所不知能止其所不能用其自用為其自為恣其性內而無纖芥於分外此無為之至易也無為而性命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天下之至易者也舉其自舉載其自載天下之至輕者也然知以無涯傷性心以欲惡蕩真故乃釋此無為之至易而行彼有為之至難棄夫自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常患也〔釋文〕至易以豉反下同知以音智欲惡烏路反禍重乎地莫之知避〔注〕舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄之雖重不盈錙銖有不勝任者

矣爲內福也故福至輕爲外禍也故禍至重禍至重而莫之知避此世之大迷也【疏】夫視聽知能若有涯分止於分內可以全生求其分外必遭夭折全生所以爲福夭折所以爲禍而分內之福輕於鴻毛貪競之徒不知載之在己分外之禍重於厚地執迷之徒不知避之去身此蓋流俗之常患者也故寄孔陸以彰其累也【釋文】知避舊本作寘云置也 不勝音升 已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨【注】夫畫地而使人循之其跡不可掩矣有其己而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下爲一而內外同福也【疏】已止也殆危也仲尼生衰周之末當澆季之時執持聖跡歷國應聘頻遭斥逐屢被譏訶故重言已乎不如止而勿行也若用五德臨於百姓捨己效物必致危己猶如畫地作跡使人走逐徒費巧勞無由得掩以己率物其義亦然也【釋文】畫地音獲 迷陽迷陽无傷吾行【注】迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣天下皆

全其吾則凡稱吾者莫不皆全也【疏】迷，亡也。陽，明也。動也。陸通勸尼父令其晦跡韜光，宜放獨任之無為，忘遺應物之明智，既而止於分內，無傷吾全生之行也【釋文】迷陽　司馬云迷陽伏陽也言詐狂

吾行郤曲无傷吾足【注】郤曲成其行自足矣【疏】郤空也曲從順也虛空其心隨順物性則凡稱吾者自足也【釋文】郤曲　去逆反字書作迟廣雅云迟曲也盧文弨曰案今說文廣雅俱作迟處[illegible]案郤釋文引字書作迟是也說文迟曲行也從辵只聲廣雅迟曲也集韻作迟云物曲也一曰曲受也玉篇音郤戟反說文又云乚讀若隱也象迟曲隱蔽形字本從乚作迟今作迟

山木自寇也膏火自煎也【疏】寇伐也山中之木楸梓之徒為有材用橫遭寇伐膏能明照以充鐙炬為其有用故被煎燒豈獨膏木在人亦然【釋文】山木自寇也膏火自煎子然反也　司馬云木生斧柄還自伐膏起火還自消崔云山有木故火焚也

桂可食故伐之漆可用故割之【疏】桂心辛香故遭斫伐漆供器用所以割之俱為才能夭於斤斧

人皆知有用之用而莫知无用之用也【注】有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之所知也使百姓

不失其自全而彼我俱適者悗然不覺妙之在身也【疏】楸柏橘柚膏火桂漆斯有用也曲轅之樹商丘之木白額之牛亢鼻之豕斯無用也而世人皆炫己才能為有用之用而不知支離其德為無用之用也故郭注云有用則與彼為功無用則自全乎其生也【釋文】悗然亡本反

莊子集釋卷二中終

思賢講舍校刊

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內篇德充符第五

【注】德充於內應物於外外內玄合信若符命而遺其形骸也【釋文】崔云此遺形棄知以德實之驗也

魯有兀者王駘【疏】姓王名駘魯人也刖一足曰兀形雖殘兀而心實虛忘故冠德充符而爲篇首也【釋文】兀者五忽反又音界李云刖足曰兀案篆書兀介字相似 王駘音臺徐又音殆人姓名也從之遊者與仲尼相若【注】弟子多少敵孔子【疏】若如也隨從王駘遊行稟學門人多少似於仲尼者也【釋文】從之如字李才用反下同 相若若如也弟子如夫子多少也常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯【疏】姓常名季魯之賢人也王駘遊行外忘形骸內德充實所以從遊學者數滿三千與孔子之徒中分魯國常季未達其趣是以生疑【釋文】常季或云孔子弟子立不教坐不議虛而往實而歸【注】各自得而足也【疏】弟子雖多曾無講說

立不教授坐無議論請益則虛心而往得理則實腹而歸又解末學無德亦爲虛往也【釋文】立不教坐不議 司馬云立不教授坐不議論 固有不言之教無形而心成者邪【注】怪其殘形而心乃充足也夫心之全也遺身形忘五藏忽然獨往而天下莫能離【疏】教授門人曾不言議殘兀如是無復形容而玄道至德內心成滿必固有此眾乃從之也【釋文】五藏 才浪反後同 是何人也【疏】常季怪其殘兀而聚眾極多欲顯德充之美故發斯問也 仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往耳丘將以爲師而況不若丘者乎【疏】宣尼呼王駘爲夫子答常季云王駘是體道聖人也汝自不識人所以致疑丘直爲參差在後未得往事丘將尊爲師傳諮詢問道何況晚學之類不逮丘者乎請益服膺固其宜矣【釋文】丘也直後而未往耳 李云自在眾人後未得往師之耳 慶藩案直之爲言特也呂氏春秋忠廉篇特王子慶忌爲之賜而不殺耳高注特猶直也鄘風柏舟實維我特韓子特作直史記叔孫通傳吾直戲耳漢書直作特 奚假魯國丘將引天下而與從之【注】夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠

奚但一國而已哉【疏】奚，何也。何但假藉啟之一邦耶！王駘誘引宇內，稟承盛德，猶恐未盡其道也。【釋文】能遠于萬反

常季曰：彼兀者也，而王先生，其與庸亦遠矣。【疏】兀刖也。庸，常也。先生，孔子也。彼王駘者是殘兀之人，門徒侍從盛於尼父，以斯疑怪，應異常流，與凡常之人固當遠矣。【釋文】而王于況反。李云：勝也。崔云：君長也。其與庸亦遠矣與凡庸異也。崔云：庸，常人也。

若然者，其用心也獨若之何？【疏】然，猶如是也。王駘盛德如是，爲物所歸，未審運智用心，獨若何術？常季不安，發此疑也。

仲尼曰：死生亦大矣，【注】人雖日變，然死生之變，變之大者也。而不得與之變，【注】彼與變俱，故死生不變於彼。【疏】夫山舟潛遯，薪指遷流，雖復萬境皆然，而死生最大。但王駘心冥造物，與變化而遷移，迹混人間，將死生而俱往，故變所不能變者也。

雖天地覆墜，亦將不與之遺；【注】斯順之也。【疏】遺，失也。雖復圓天顛覆，方地墜陷，既冥於安危，故未嘗喪我也。【釋文】雖天地覆芳服反。墜本又作隊，直類反。李云：天地猶不能變，已況生死也。

審乎无假【注】明性命之固當。慶藩案：无假當是无瑕之誤。謂審乎己之無可瑕疵，斯任物自遷，而無役於物也。淮

而精神篇正作審乎無瑕瑕假皆從叚嘗致易互譌漢書鄭世家使人誘劫鄭大夫甫假左傳作傅瑕禮檀弓肩假漢書古今人表作公肩瑕即其證也而不與物遷〔注〕任物之自遷〔疏〕審心安審妙體眞元既與道相應故不爲物所遷變者也命物之化〔注〕以化爲命而無乖迕〔釋文〕怪迕五故反本亦作遌下同而守其宗也〔注〕不離至當之極〔疏〕達於分命冥於外物唯命唯物與化俱行動不乖寂故恆住其宗本者也〔釋文〕不離力智反常季曰何謂也〔疏〕方深難悟更請決疑仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也〔注〕恬苦之性殊則美惡之情背〔疏〕萬物云云悉歸空寂倒置之類妄執是非於重玄道中橫起分別倒異乎肝膽生本同一體也楚越迢遞相去數千而於一體之中起數千之遠異見之徒例皆如是也〔釋文〕肝膽丁覽反美惡烏路反下皆同情背音佩自其同者視之萬物皆一也〔注〕雖所美不同而同有所美各美其所美則萬物一美也各是其所是則天下一是也夫因其所異而異之則天下莫不異而浩然大觀者官天地府萬物知異之

不足異故因其所同而同之則天下莫不皆同又知同之不足有故因其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫是我而非彼美己而惡人自中知以下至於昆蟲莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者爾若夫玄通泯合之士因天下以明天下天下無曰我非也即明天下之無非無曰彼是也即明天下之無是無是無非混而爲一故能乘變任化迕物而不慴【疏】若夫玄通之士洞然大觀二儀萬物一指一馬故能忘懷任物大順羣生然同者見其同異者見其異至論眾妙之境非異亦非同也【釋文】中知智音不慴之涉反

夫若然者且不知耳目之所宜【注】宜生於不宜者也無美無惡則無不宜無不宜故忘其宜也【疏】耳目之宜宜於聲色者也且凡情分別耽滯聲色故有宜與不宜可與不可而王駘混同萬物冥一死生豈於根塵之間而懷美惡之見耶

遊心乎德之和【注】都忘宜故無不任也都任之而不得者未之

有也無不得而不用者亦未嘗也故放心於道德之間蕩然無不當而曠然無不適也【疏】既而混同萬物不知耳目之宜故能遊道德之鄉放任乎至道之境者也物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也【注】體夫極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非我矣故生爲我時死爲我順時爲我聚順爲我散聚散雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我也未始有喪夫死生之變猶以爲一既覩其一則蛻然無係玄同彼我以死生爲寤寐以形骸爲逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以纓茀其心也【疏】物視猶視物也王駘一於死生均於彼我生爲我時不見其得死爲我順不見其喪覩視萬物混而一之故雖兀足視之如遺土者也【釋文】所喪息浪反下及注同說然始銳反又音悅脫屣九具反本亦作屣所買反盧文弨曰今本書作屣斷足丁管反常季曰彼爲己以其知【注】嫌王駘

未能忘知而自存〔疏〕彼王駘也謂王駘修善修己猶用心知嫌其未能忘知而任獨者也〔釋文〕爲

己于偽反得其心以其心〔注〕嫌未能遺心而自得〔疏〕嫌王駘不能忘懷任致而

用心以得心也夫得心者無思無慮忘知忘覺死灰槁木泊爾無情措之於方寸之間起之於視聽之表同二儀之覆載順三

光以照燭混塵穢而不撓其神履窮塞而不忤其慮不得爲得而得在於無得斯得之矣若以心知之術而得之者非眞得也

得其常心物何爲最之哉〔注〕夫得其常心平往者也嫌其不得

平往而與物遇故常使物就之〔疏〕最聚也若能虛忘平淡得眞常之心者固當和光匿耀不

殊於俗豈可獨異於物使眾歸之者也〔釋文〕最之徂會反徐采會反下注同司馬云聚也　家世父曰知者外發

心者內存以其知得其心術外以葆中也心者不息之眞機常心者無矣之未體以其心得其常心即體以證道也說文最凡

而冣也猶言冣物莫能犯之部象斷何說　慶藩案說文冣積也從冂取取亦聲徐鍇曰古以聚物之聚爲冣世人多見最

少見冣故書傳冣字皆作最　仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水〔注〕夫止水

之致鑑者非爲止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈引物

使從已邪【疏】鑑照也夫止水所以留鑑者為其澄清故也王駘所以聚眾者為其凝寂故也止水本無情於鑑物物自照之王駘豈有意於招攜而眾自來歸湊者也【釋文】鑑古暫反　流水崔本作沫水云沐或作流　慶藩案流水與止水相對為文崔本作沫非也隸書流或作深覬闐觀鹹與沫形相似故崔氏誤以為沫淮南說山篇人莫鑑於沫雨高注沫雨或作流潦則沫為流字之譌益碻唯止能止眾止【注】動而為之則不能居眾物之止【疏】唯獨也唯止是水本凝湛能止是留停鑑人眾止是物來臨照亦猶王駘忘懷虛寂故能容止群生由是功能所以為眾歸聚也受命於地唯松柏獨也在冬夏青青【注】夫松柏特稟自然之鍾氣故能為眾木之傑耳非能為而得之也【疏】凡厥草木皆資厚地至於稟質堅勁隆冬不凋者在松柏通年四序常保青全受氣自爾非關指意王駘聚眾其義亦然也受命於天唯舜獨也正【注】言特受自然之正氣者至希也下首則唯有松柏上首則唯有聖人故凡不正者皆來求正耳若物皆有青全則無貴於松柏人各自正則無羨於大聖而趣之【疏】人稟

三才受命蒼昊圓首方足其類極多至如挺氣正眞獨有虞舜
豈由役意直置自然王駘合道其義亦爾郭注曰下首唯有於
始上首唯有聖人者但人頭在上去上則死木頭在下去下則
死是以呼人爲上首呼木爲下首故上首食傍首傍首食下首
下首草木也
傍首蟲獸也 幸能正生以正衆生〔注〕幸自能正耳非爲正以正
之〔疏〕受氣上玄能正生道也非由用意幸率自然既能正己復
能正物正己正物自利利他內外行圓名爲大聖虞舜既
爾王駘亦然而舜受
讓人故爲標的也 夫保始之徵不懼之實勇士一人雄入於
九軍將求名而能自要者而猶若是〔注〕非能遺名而無不任〔疏〕
徵成也信也天子六軍諸侯三軍故九軍也或有一人稟氣勇
武保守善始之心信成令終之節內懷不懼之志外顯勇猛之
姿既而直入九軍以求名位尙能伏心要與
忘死忘生何況王駘體道之狀列在下文也〔釋文〕保始之徵李云
徵成也終始 九軍崔本云天子六軍諸侯三軍通爲九軍也簡
可保成也 文云兵書以攻九天收九地故謂之九軍
自要一遙反 而況官天地府萬物〔注〕冥然無不體也〔疏〕綱維二儀
曰官天地
苞藏宇宙曰府萬物夫勇士入軍直要名位猶能不顧身命直
忘於生死而況官府兩儀混同萬物視死如生不亦宜乎

寓六骸【注】所謂逆旅【疏】寓寄也六骸謂身首四肢也王駘體一身非實達萬有皆眞故能混塵穢於俗中寄精神於形內直置暫遇而已豈係之耶【釋文】六骸崔云手足首身也象耳目【注】人用耳目亦用耳目非須耳目【疏】象似也和光同塵似用耳目非須也一知之所知而心未嘗死者乎【注】知與變化俱則無往而不冥此知之一者也心與死生順則無時而非生此心之未嘗死也【疏】一知智也所知境也能知之智照所知之境境智冥會能無所差故知與不知通而爲一雖復迭理物化而心未嘗見死者也豈容有全亢於其間哉彼且擇日而登假人則從是也【注】以不失會爲擇耳斯人無擇也任其天行而時動者也故假借之人由此而最之耳【疏】彼王駘者豈復簡擇良日而登昇玄道蓋不然乎直置虛淡忘懷而會之也至人無心止水鑑而世間虛假之人由是而從之也【釋文】彼且如字徐子余反下同假人古雅反借也徐音遐讀連上句人字向下慶藩案登假假即登格也假格古通用詩奏格或作奏假是其證爾雅格陟登升也既言登又曰格者古人自有複語耳楚辭離騷陟陞皇之赫戲兮陟亦陞也彼

且何肎以物為事乎【注】其恬漠故全也【疏】唯彼王駘冥真合道虛假之物自來歸之彼且何肎以為己務

申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏无人【疏】姓申徒名嘉鄭之賢人兀者也姓公孫名僑字子產鄭之賢大夫也伯昏無人師者之嘉號也伯長也昏闇也德居物長韜光若闇洞忘物我故曰伯昏無人子產申徒俱學玄道雖復出處殊隔而同師伯昏故寄此三人以彰德充之義也【釋文】申徒嘉李云申徒氏嘉名无人雜篇作瞀人

子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止【注】羞與刖者並行【疏】子產執政當塗榮華富貴申徒稟形殘兀無復容儀子產雖學伯昏未能忘遺猶存寵辱恥見形殘故預相檢約令其必不並己也【釋文】刖者音月又五刮反其明日又與合堂同席而坐子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可以止乎其未邪【注】質而問之欲使必不並已【疏】子產存榮辱之意申徒忘貴賤之心前雖有言都不承領所以居則共堂坐還同席公孫見其如此故質而問之且子見執政而不違子齊執政乎【注】常以執政自多故直

云子齊執政便謂足以明其不遜【疏】遜避也夫出處異塗貴賤殊致我秉執朝政便爲貴大汝乃卑賤形殘應殊敬我不能遜讓翻欲齊己也申徒嘉曰先生之門固有執政焉如此哉【注】此論德之處非計位也【疏】先生伯昏也先生道門深明衆妙混同榮辱齊一死生定以執政自多必如此邪【釋文】之處昌慮反子而說子之執政而後人者也【注】笑其矜說在位欲處物先【疏】汝首悅愛榮華矜誇政事推人於後欲處物先意見如斯何名學道【釋文】而說音悅注同聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎【注】事明師而鄙吝之心猶未去乃眞過也【疏】鑑鏡也夫鏡明則塵垢不止止則非明照也亦猶久與賢人居則無過若有過則非賢哲今子之所取可重可人者先生之道也而先生之道退己虛忘子乃自矜深悉妙旨而出言如是豈非過乎子產曰子既若是矣【注】若是形殘猶與堯爭善計子之德不足以自反邪【注】言不自顧省而欲輕蔑在位

與有德者並計子之德故不足以補形殘之過【疏】反猶復也言申徒形殘如是而不自知乃欲將我並驅可謂與堯爭善子雖有德何足在言以德補殘猶未平復也【釋文】爭善如字申徒嘉曰自狀其過以不當亡者衆【注】多自陳其過狀以已為不當亡者衆也不狀其過以不當存者寡【注】默然知過自以為應死者少也【疏】夫自顯其狀推罪於他謂己無愆不合當亡如此之人世間甚多不顯過狀將罪歸己謂己之過不合存生如此之人世間寡少鄭子產者侈矜伐於義亦然者也知不可奈何而安之若命唯有德者能之【疏】若順也夫素質形殘稟之天命雖有知計無如之何唯當安而順之則所造皆適自非盛德其孰能然【釋文】知不可如字又音智遊於羿之彀中中央者中地也然而不中者命也【注】羿古之善射者弓矢所及為彀中夫利害相攻則天下皆羿也自不遺身忘知與物同波者皆遊於羿之彀中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中地則中與不中唯在命耳而

區區者各有所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以爲巧欣然多巳及至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍情性知能凡所有者凡所無者凡所爲者凡所遇者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而失者也【疏】羿堯時善射者也其矢所及謂之彀中言羿善射矢不虛發發中之地必被殘傷無問鳥獸罕獲免者偶然得免乃關天命免與不免非由工拙自不遊形忘智皆遊於羿之彀中是知申徒兀足忽遭羿之一箭子產形全中地偶然獲免既非人事故不足自多矣〔釋文〕羿音詣徐胡係反善射人唐夏有之一云有窮之君篡夏者也彀音遘張弓也家世父曰玉篇彀張弓弩漢書周亞夫傳彀弓弩待滿遊於羿之彀中觸處皆危機也而倖倖乎有中地以自處不中則上弦下射中承箭筈反有徼而傷者矣均之遊也中與不中偶值之數也不可奈何而安之則命也言亡足之非其罪中如字央於良反舊於倉反郭云弓矢所及爲彀中中地丁仲反下不中同注中地中與不中同耶

豹音善人以其全足笑吾不全足者多矣[注]皆不知命而有斯笑矣我怫然而怒[注]見其不知命而怒斯又不知命也[疏]怫然暴戾之心也人不知天命妄計嫌全況已形好嚬彼殘兀如此之人其流甚衆忿其無知怫然暴怒嗔忿他人斯又未知命也[釋文]怫然扶弗反而適先生之所則廢然而反[注]見至人之知命遺形故廢向者之怒而復常[疏]往伯昏之所稟不言之教則廢向者之怒而復於常性也不知先生之洗我以善邪[注]不知先生洗我以善道故耶我爲能自反耶斯自忘形而遺累矣[疏]既適師門人於虛室廢棄忿怒反覆尋常不知師以善水洗滌我心爲是我之性情自反覆進退尋責其測所由斯又忘於學心遺其係累吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也[注]忘形故也[疏]我與伯昏遊於道德故能窮陰陽之妙要極至理之精微既其遺智忘形豈覺我之殘兀[釋文]知吾介本又作兀兩通今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎[注]形骸外矣其德內也今子與

我德遊耳非與我形交也而索我外好豈不過哉【疏】郭注云形骸外矣其德內也今子與我德遊耳非與我形交也而索我外交豈不過哉此注意更不勞別釋也【釋文】子索色百反注同

子產蹵然改容更貌曰子无乃稱【注】已悟則厭其多言也【疏】蹵然驚慚貌也子產未能忘懷遺欲多在物先既被譏嫌方懷驚悚改矜誇之貌更醜惡之容悟知已至不用稱說者也【釋文】蹵子六反乃稱如字舉也又尺證反

魯有兀者叔山无趾踵見仲尼【注】踵頻也【疏】叔山字也踵頻也殘兀之人居於魯國雖遭刖足猶有學心所以接踵頻來尋師訪道既無足趾因以為其名也【釋文】叔山无趾音止李云叔山氏無足踵朱勇反向郭云頻也趾盧文弨曰字疑氏崔云無趾故踵行見賢遍反

仲尼曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣【疏】子之修身不能謹慎犯於憲網前已遭官患艱辛形殘若此今來請益何所逮耶【釋文】子不謹前絕句一讀以謹字絕句

無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡足【注】人之生也理自生矣直莫之為而任其自生斯重其身而知務者也若

乃忘其自生謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏招攻於內而手足殘傷於外也今吾來也猶有尊足者存〔注〕刖一足未足以虧其德明夫形骸者逆旅也吾是以務全之也〔注〕去其矜誕任其自生斯務全也〔疏〕無趾交遊蒸謹重德輕身唯欲務借聲名不知務全生道所以觸犯憲章遺斯殘兀形雖虧損其德猶存是故頻頻追討務全道德以德比形故言尊足者存存者在也〔釋文〕去其羌呂反夫天無不覆地無不載〔注〕天不為覆故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟能沉而為人浮則有時而沒矣故物為焉則未足以終其生也〔釋文〕不為於僞反下不為而為皆同吾以夫子為天地安知夫子之猶若是也〔注〕責其不謹不及天地也〔疏〕夫天地亭毒覆載無偏而聖人德合二儀固當宏普不棄豈知夫子尚不捨形殘善救之心豈其如是也孔子曰丘則陋矣〔疏〕仲尼所陳不過聖迹無趾請學務其全生答淺問深足成鄙陋也夫

子胡不入乎請講以所聞無趾出【注】聞所聞而出全其無爲也【疏】夫子無趾也胡何也仲尼自覺鄙陋情實多慚故屈無趾令其入室語說所聞方內之道旣而蓬廬久處芻狗再陳無趾惡聞故默然而出也孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡而況全德之人乎【注】全德者生便忘生【疏】勉勖勵也夫無趾殘兀尚貫全生補其府殘悔其前行況賢人君子形德兩全生便忘生德充於內者也門人之類宜勗之焉【釋文】前行下孟反無趾語老聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以學子爲【注】怪其方復學於老聃【疏】賓賓恭勤貌也夫玄德之人窮理極文字尊行聖跡賓賓勤敬問禮老君以汝妙忘言絕學率性生知而仲尼執滯格量故知其未如至人也學子何爲者也【釋文】語老魚據反 賓賓司馬云恭貌張云猶賢賢也崔云有所親疏也簡文云好名貌

兪樾曰賓賓之義釋文所引皆望文生義未達古訓賓賓猶頻頻也漢書司馬相如傳仁頻并閭顏注曰頻字或作賓是其例也詩桑柔篇國步斯頻說文日部作國步斯矉書禹貢篇海濱廣斥漢書地理志作海瀕廣潟是皆賓聲頻聲相通之證廣雅釋訓頻頻比也揚子法言學行篇頻頻之黨甚於鷃斯皆可

說此賓賓之義彼且蘄以諔詭幻怪之名聞不知至人之以是爲已桎梏邪【注】夫無心者人學亦學然古之學者爲已今之學者爲人其弊也遂至乎爲人之所爲矣夫師人以自得者率其常然者也舍己效人而逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之名乃常之所生故學者非爲幻怪也幻怪之生必由於學禮者非爲華藻也而華藻之興必由於禮斯必然之理至人之所無柰何故以爲已之桎梏也【疏】蘄求也諔詭猶奇譎也在手曰桎在足曰梏卽今之杻械也彼之仲尼行於聖跡所學奇譎怪異之事唯求虛妄幻化之名不知方外體道至人用此聲教爲已枷鎖也【釋文】且蘄音祈諔尺叔反詭九委反李云諔詭奇異也俞樾曰諔與詭詭意不倫淑詭當讀爲弔詭齊物論篇其名爲弔詭正與此同弔作淑者古字通用哀十六年左傳旻天不弔周官大祝職先鄭注引閔天不淑是其證矣慶藩案諔詭亦作俶詭觀黠觀諔猶俶也薛綜注西京賦曰詭異也高誘注淮南本經篇曰詭文奇異之文也幻滑辯反亦作刃盧文弨曰舊本刃作勿

案說文作桎之實反郭眞一桔古毒反木爲已于僞反下舍己玄從反子桎反木在足也梏在手也者爲人同音捨

老聃曰胡不直使彼以死生爲一條以可不可爲一貫者解其桎梏其可乎【注】欲以直理冥之冀其無跡【疏】無趾前見仲尼談講之日何不使孔丘忘於仁義混同生死齊一是非條貫既談則是帝之縣解豈非釋其枷鎖解其桎械也【釋文】一貫古亂反

無趾曰天刑之安可解【注】今仲尼非不冥也顧自然之理行則影從言則響隨夫順物則名跡斯立而順物者非爲名也非爲名則至矣而終不免乎名則孰能解之哉故名者影響也影響者形聲之桎梏也明斯理也則名跡可遺名跡可遺則尙彼可絕尙彼可絕則性命可全矣【疏】仲尼憲章文武祖述堯舜刪詩書定禮樂窮陳蔡圍商周伏於仁義遺斯戮恥亦猶行則影從言則響隨自然之勢必至之宜也是以陳迹既興疵釁斯起欲不困弊其可得乎故天然刑戮不可解也【釋文】響隨許丈反本又作向下同

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉

曰哀駘它【注】惡醜也【疏】惡醜也言衞國有人形容醜陋內德充滿爲物所歸而哀駘是醜貌因以爲名【釋文】惡人惡貌醜也哀駘音臺徐徒何反李云哀又音殆它駘醜貌它其名丈夫與之處者思而不能去也婦人見之請於父母曰與爲人妻寧爲夫子妾者十數而未止也【疏】妻者齊也言其位齊於夫妾者接也適可接事君子哀駘才全德滿爲物歸依大順羣生物忘其醜遂使丈夫與同處戀仰不能捨去婦人美其才德競請爲其服妾十數未止明其慕義者多不爲人妻彰其道能感物也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣【疏】滅跡匿端謙居物後直遣應和而已未嘗誘引先唱【釋文】常和戶臥反下同无君人之位以濟乎人之死【注】明物不由權勢而往【疏】夫人君者必能救過宥罪恤死護生駘它窮爲匹夫位非南面無權無勢可以濟人明其懷人不出威力无聚祿以望人之腹【注】明非求食而往【疏】夫儲積倉廩招迎士衆歸湊本希飽腹而駘它既無聚祿何以致人明其慕義非由貪往也　李楨曰望人之望當讀如易月幾望之望說文望月滿也與望各字腹滿則飽猶月滿爲朢故以擬之與逍遥遊篇腹猶果然同一字注以望爲朢不見其妙又以惡駭天

下【注】明不以形美故往【疏】駘它形容異常醜陋論其醜惡驚駭天下明其聚眾非由色往【釋文】惡駭胡楷反崔本作駭

和而不唱【注】非招而致之【疏】譬幽谷之響直面無心既不以言說招攜非由先物而唱者也

知不出乎四域【注】不役思於分外【疏】域分也忘心遣智率性任眞未曾役思運懷緣於四方分外也【釋文】役思息嗣反

且而雌雄合乎前【注】夫才全者與物無害故人獸不亂羣人鳥不亂行而為萬物之林藪【疏】雌雄禽獸之類也夫才全之士與物同波人無害物之心物無傷人之慮故鳥與獸且羣聚於前也【釋文】雌雄合乎前李云會獸爲也亂行戶剛反

是必有異乎人者也【疏】一無權勢二無利祿三無色貌四無言說五無知慮夫聚集人物必不徒然今駘它爲眾歸依不由前之五事以此而驗固異於常人者也

寡人召而觀之果以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其為人也【注】未經月已覺其有遠處【疏】既聞有異故命召看之形容醜陋果驚駭於天下與其同處不過一月觀其為人察其意趣心神凝淡似覺深遠也

不至乎期年而寡人信之國

无宰寡人傳國焉【注】委之以國政【疏】日月既久蘊鍊淵深是以其處一年情相委信而國無宰治道未宏庶屆賢人傳於國政者也【釋文】期年音基傳國丈專反悶然而後應【注】寵辱不足以驚其神【疏】悶然而後應不覺之容亦是虛淡之貌既無情於利祿豈有意於榮華女同彼世人悶然而應之也【釋文】悶然音門李云不覺貌崔云有頃之間也後應應對之應氾而若辭【注】人辭亦辭【疏】氾若者是無的當不係之貌也雖無驚於寵辱亦乃同塵以遜謙故氾然常人辭亦辭也【釋文】氾浮劍反不係也寡人醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人卹焉若有亡也若無與樂是國也是何人者也【疏】愧慙也卒終也幾何俄頃也卹憂也寡人是五等之謙稱也既見巨人氾然虛淡中心悵惋醜戀慕殷勤終欲與之國政屬焉卿輔俄頃之間遽遁而去喪失賢宰實懷憂卹情之恍惚若有遺亡雖君魯邦則無歡樂來喜去憂感動如此何人何術一至於斯【釋文】醜乎李云醜慙也崔云愧也無幾居豈反與樂音洛仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見㹠子食於其死母者【注】食乳也【釋文】嘗使於楚矣使音所吏反本亦作遊本又直

云嘗於楚矣㹠子本又作豚徒門反食於音飤邑錫反注同舊如字簡文同少焉眴若皆棄之而走不見己焉爾不得類焉爾【注】夫生者以才德爲類死而才德去矣故生者以失類而走也故含德之厚者比於赤子無往而不爲之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情苟類焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡雖則形同母子而不足以固其志矣【疏】哀公陳已必跡以問孔子孔子以豚子爲譬以荅哀公丘曾領門徒遊行楚地適見豚子飲其死母之乳眴目之頃少時之間棄其死母皆散而走不見己類所以爲然故郭注云生者以才德爲類死而才德去矣故生者以失類而走也以況哀公素無才德非是己類棄捨而去駘它才德既全於赤子物之親愛固是其宜矣【釋文】眴若本亦作瞬音舜司馬云驚貌崔云目動也謂死母目動俞樾曰眴若猶眴然也徐无鬼篇眾狙見之恂然棄而走此云眴若彼云恂然文異義同眴恂並旬之叚字說文勹部旬驚辭也從勹旬聲眴恂亦從旬聲故得通用釋文引司馬曰驚貌得之矣眴若皆棄之而走言㹠子皆驚而走也蓋始焉不知其爲死母就之而食少焉覺其死故皆驚走也眴若二字以其

子言不以其母言釋文又引崔云目動也謂死母目動然則其
母不死與下意不合矣下文不見已焉爾不得類焉爾郭注曰
夫生者以才德爲類死而才德去矣故生者以失類而走也若
從崔說死母之目何動是其才德未去何爲以失類而走乎
所愛其母者非愛其形也愛使其形者也【注】使形者才德也【疏】
郭注曰使形者才德也而才德者精神也豚
子愛母愛其精神人慕駘它慕其才德者也戰而死者其人之
葬也不以翣資【注】翣者武所資也戰而死者無武也翣將安施
【釋文】翣資所甲反扇也武王所造宋均云武飾也李云資送也崔本作翣狀音狀謂先人墳墓也　盧文弨曰李下
舊無云字案當有今增　刖者之屨无爲愛之【注】所愛屨者爲足故耳【釋文】
爲足于僞反　皆无其本矣【注】翣屨者以足武爲本【疏】翣者武飾之具武王爲之
或云周公作也其形似方扇使車兩邊軍將行師陷陣而死及
其葬日不用翣資是知翣者武之所資屨者足之所使用形者
神之所使無足屨無所用無武則翣無所資無神則形無所愛
然翣屨以足武爲本形貌以才德爲原二者無本故並無用也
爲天子之諸御不爪翦不穿耳【注】全其形也取妻者止於外不

得復使【注】恐傷其形【疏】夫帝王宮闈揀擇御女穿耳翦爪恐傷其形匹夫取妻停於外務使役驅馳慮斵其色此重舉譬以況全才也【釋文】不得復使扶又反章末注同崔本作不得復使矣云不復入直也　家世父曰不爪翦不穿耳謂不加修飾而後本質見止於外不復形使謂不交涉他事而後精神專一郭象以爲恐傷其形誤也形全猶足以爲爾【注】採擇嬪御及燕爾新昏本以形好爲意者也故形之全也猶以降至尊之情回貞女之操也【釋文】形好呼報反而況全德之人乎【注】德全而物愛之宜矣【疏】爾然也夫形之全具尚能降眞人感貞女而況德全乎此合譬也故郭注云德全而物愛之宜矣哉今哀駘它未言而信无功而親使人授己國唯恐其不受也是必才全而德不形者也【疏】夫親由積彰信藉言顯今駘它未至言誠而已遺委信本無功積而付託實親遂作魯侯虛襟授其朝政舉己遜讓唯恐不受如是之人必當才智全具而推功於物故德不形見之也哀公曰何謂才全【疏】前雖標舉於義未彰故發此疑庶希後答仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑是事

之變命之行也【注】其理固當不可逃也故人之生也非誤生也生之所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕力至知而弗能違也故凡所不遇弗能遇也其所遇弗能不遇也所不為弗能為也其所為弗能不為也故付之而自當矣【疏】夫二儀雖大萬物雖多人生所遇適在於是故前之八對並是事物之變化天命之流行而遇之不停推之不去安排任化所遇所適自非德充之士其孰能然此則仲尼答哀公才全之義【釋文】毀譽音餘日夜相代乎前【注】夫命行事變不舍晝夜推之不去留之不停故才全者隨所遇而任之【釋文】不舍音捨而知不能規乎其始者也【注】夫始非知之所規而故非情之所留是以知命之必行事之必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知而弗能規也逝者之往吾奈之何哉【疏】夫命行事變其速如馳代謝遷流不舍晝夜一前一

後反覆循環，雖有至知，不能測度，豈復在新戀故，在終規始哉！蓋不然也。唯當隨變任化，則無往而不逍遙也。故不足以滑和，【注】苟知性命之固當，則雖死生窮達千變萬化，淡然自若而和理在身矣。【疏】滑，亂也。雖復事變命遷，而隨形任化，淡然自若，不亂於中和之道也。【釋文】以滑音骨。淡然徒暫反。不可入於靈府。【注】靈府者，精神之宅也。夫至足者，不以憂患經神，若皮外而過去。【疏】靈府者，精神之宅，所謂心也。經寒涉暑，治亂千變，萬化與物俱往，未嘗繫意，豈復關心耶！使之和豫，通而不失於兌；【注】苟使和性不滑，靈府閒豫，則雖涉乎至變，不失其兌然也。【疏】兌，悅也。體窮通，達生死，遂使所遇和樂，中心逍遙，經涉夷險，兌然自得，不失其適悅也。【釋文】於兌徒外反。李云：悅也。閒豫音閑。使日夜无郤，【注】泯然常任之。【疏】郤，閒也。駭它流轉，日夜不停，心心相係，亦無閒斷也。【釋文】無郤去逆反。李云：閒也。而與物為春，【注】羣生之所賴也。【疏】慈照有生，恩流動植，與物仁惠，事等青春。是接而生時於心者也。【注】順四時而俱化。【疏】是者，指斥以前事也。才全之人，接濟

羣品生長萬物應是順時無心之心逆機而照者也【釋文】是接而生時乎心者也司馬云接至道而和氣在心也李云接萬物而施生順四時而俱作　盧文弨曰今本書乎作於是之謂才全【疏】總結以前是才全之義也何謂德不形【疏】己領才全未悟德不形義更相發問庭闕後旨也曰平者水停之盛也【注】天下之平莫盛於停水也【疏】停止也而天下均平莫盛於止水故上文云人莫鑒於流水而必鑒於止水此舉爲譬以彰德不形義故也其可以爲法也【注】無情至平故天下取正焉內保之而外不蕩也【注】內保其明外無情僞玄鑒洞照與物無私故能全其平而行其法也【疏】夫水性澄渟鑒照於物大匠雖巧非水不平故能保守其明而不波蕩者可以執徹工人洞鑒妍醜也故下文云水平中準大匠取則況至人其貞合道和光和物蒙藉蒼生動而常寂故云內保之而外不蕩者也【釋文】情爲于僞反　慶藩案情爲即情僞也古爲僞二字通用史記小司馬本五帝紀平秩南爲漢書王莽傳作南僞禮月令作爲淫巧鄭注曰今月令作爲作詐僞左定公十二年傳子僞不知釋文僞一作爲荀子性惡篇可學而能可事而成之在人者謂之僞僞即爲也皆其證德者成和之脩

也【注】事得以成物得以和謂之德也【疏】夫成於庶事和於萬物者非盛德孰能之故必也先須修身立行後始可成事和物之德以和而我不丧者方可以謂之德也德不形者物不能離也【注】無事不成無物不和此德之不形也是以天下樂推而不厭【疏】夫明齊日月而歸明於昧功侔造化而歸功於物者也德之不形也是以含德之厚比於赤子天下樂推而不厭斯物不離之者也【釋文】能離力智反哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天下執民之紀而憂其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡其國吾與孔丘非君臣也德友而已矣【注】聞德充之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤也【疏】姓閔名損字子騫宣尼門人在四科之數故有孝德魯人也異日猶它日也南面而君位也初始末終矜於魯君執持綱紀憂於兆庶養育教誨恐其夭死用斯治術為至美至通今聞尼父言談且陳才德之義魯侯悟解方覺前非至通憂死之言更成虛幻執紀南面之大都無實錄於是隳肢體黜聰明遺尊卑忘爵位觀魯邦若蝸角覩己形如隙影友神尼以全道德禮可哀以

異君臣故知莊老之談其風清遠德充之美一至於斯【釋文】閔子孔子弟子閔子騫也闉跂支離无脤說衛靈公靈公說之而視全人其脰肩肩甕㼜大癭說齊桓公桓公說之而視全人其脰肩肩【注】偏情一往則醜者更好而好者更醜也【疏】闉曲也謂攣曲企踵而行脤脣也謂支體坼裂傴僂殘病復無脣也㼜盆也脰頸也肩肩細小貌也而支離殘病企踵而行癰癭之病大如盆甕此二人者窮天地之醜而俱能忘形建德體道談方遂使齊衛兩君欽風愛悅美其盛德不覺病醜顧視全人之頸翻小而自肩肩者【釋文】闉音因郭烏年反跂音企郭其逆反支離无脤徐市軫反又音脣司馬云闉曲跂企也闉跂支離言屈常曲行體不正卷縮也無脤名也崔云闉跂偃者也支離傴者也脤脣同簡文云跂行也脤脣也　慶藩案慧琳一切經音義一百卷論卷上引司馬云跂望也釋文闕　說始銳反又如字下說齊桓同、說之音悅下說之同脰音豆頸也肩肩胡咽反又胡思反李云羸小貌崔云猶玄玄也簡文云直貌　李楨曰攷工梓人文數目顧脰注云顧長脰貌與肩肩義合知肩肩是省借本字當作顧並可據鄭注補釋文一義甕烏送反郭於龍反㼜烏莽反郭於兩反李云甕㼜大癭貌崔同大癭一領反簡文云癩也故德有所

長而形有所忘【注】其德長於順物則物忘其醜長於逆物則物忘其好【疏】大癭支離道德長遠遂使齊侯衛主忘其形惡人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘【注】生則愛之死則棄之故德者世之所不容也形者理之所不存也故夫忘形者非忘也不忘形而忘德者乃誠忘也【疏】誠實也所忘形也不忘德也忘形易而忘德難也故謂形爲所忘德爲不忘也不忘形而忘德者此乃眞實忘斯德不形之義也故聖人有所遊【注】遊於自得之場放之而無不至者才德全也【疏】物我雙遣形德兩忘放任乎變化之場遨遊於至虛之域也而知爲孽約爲膠德爲接工爲商【注】此四者自然相生其理已具【疏】夫至人逍遙三淸而神遊六合故揺智以救殃孽約束以檢散心樹德以接蒼生工巧以利羣品此之四事凡類有之大聖慈救同應順物也【釋文】而知音智下同爲孽魚列反司馬云智慧生妖孽約爲膠司馬云約束而後有如膠漆崔云約誓所以爲膠固德爲接司馬云散德以接物也工爲商司馬云工巧而商賈起聖人不謀惡用知

不斲惡用膠无喪惡用德不貨惡用商【注】自然已具故聖人無所用其己也【疏】惡何也至人不殊孽謀謨何用智惠不散亂彤斲何用膠固本不喪道用德何爲不貴難得之貨無勞商賈祇爲和光和物是故有之者也【釋文】惡用音烏下同不斲陟角反無喪息浪反四

者天鬻也天鬻者天食也【注】言自然而稟之【疏】鬻食也食稟也天自然也以前四事蒼生有之稟自天然各率其性聖人順之故無所用己也【釋文】天鬻音育養也天食音嗣亦如字既

受食於天又惡用人【注】既稟之自然其理已足則雖沈思以免難或明戒以避禍物無妄然皆天地之會至理所趣必自思之非我思也必自不思非我不思也或思而免之或思而不免或不思而免之或不思而不免凡此皆非我也又奚爲哉任之而自至也【疏】稟之自然各有定分何須分外添足人情違天任人故至悔者也【釋文】受食如字又音嗣沈思息嗣反亦如字免難乃旦反

有人之形【注】視其形貌若人无人之情

【注】掘若槁木之枝。【疏】聖人同塵在世，有生處之形，容體道虛忘，無是非之情慮。【釋文】掘若其勿反。槁木苦老反。

有人之形，故羣於人，【注】類聚羣分，自然之道。【疏】和光混跡，羣聚世間，此解有人之形。【釋文】羣分如字。

无人之情，故是非不得於身。【注】無情故付之於物也。【疏】譬彼靈眞，絕無性識，既忘物我，何有是非？此解無人之情故也。

眇乎小哉，所以屬於人也！【注】形貌若人。【疏】屬，係也。跡同囂俗，形係人羣，與物不殊，故稱眇小也。此結有人之形耳。【釋文】眇亡小反。簡文云：陋也。慶藩案慧琳一切經音義九十八廣宏明集音卷十五引司馬云：眇，高視也。釋文闕。

謷乎大哉，獨成其天！【注】無情故浩然無不任，無不任者，有情之所未能也，故無情而獨成天也。【疏】謷，高大貌也。謷然大教，蕩境都忘，智德高深，凝照宏遠，故歎美大人獨成自然之至。此結無人之情也。【釋文】謷乎五羔反，徐五報反。簡文云：放也。今取遨遊義也。獨成其天如字。崔本天字作大，云：類同於人，所以爲小；情合於天，所以爲大。

惠子謂莊子曰：人故无情乎？【疏】前文云有人之形，無人之情，惠施引此語來質疑，莊子所言人者，必固無情慮乎？然莊惠二賢並遊

心方外故常棄而爲論端莊子曰然【疏】然與是也許其所問故答云然惠子曰人而无情何以謂之人【疏】若無情智何名爲人此是惠施進責之辭問於莊子莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人【注】人之生也非情之所生也生之所知豈情之所知哉故有情於爲離曠而弗能也然離曠以無情而聰明矣有情於爲賢聖而弗能也然賢聖以無情而賢聖矣豈直賢聖絕遠而離曠難慕哉雖下愚聾瞽及雞鳴狗吠豈有情於爲之亦終不能也不問遠之與近雖去已一分顏孔之際終莫之得也是以關之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之哉【疏】惡何也虛通之道爲之相貌自然之理遺其形質形貌具有何得不謂之人且形之將貌蓋亦

不殊道與自然互其文耳欲顯明斯義故重言之也【釋文】惡得音烏下惡得同吠扶廢反一分如字足操七刀反惠子曰既謂之人惡得无情【注】未解形貌之非情也【疏】既名為人理懷情慮若無情識何得謂之人此是惠惠施未解形貌之非情【釋文】未解音蟹莊子曰是非吾所謂情也【注】以是非為情則無是無非無好無惡者雖有形貌直是人耳情將安寄【疏】吾所言情者是非彼我好惡憎嫌等也若無是無非雖有形貌直是人耳情將安寄吾所謂无情者言人之不以好惡內傷其身【注】任當而直前者非情也【疏】莊子所謂無情者非木石其懷也止言不以好惡緣慮分外遂成性而內理其身者也何則蘊虛照之智無情之情也常因自然而不益生也【注】止於當也【疏】因任自然之理以此為常止於所稟之涯不郊生分惠子曰不益生何以有其身【注】未明生之自生理之自足【疏】若不資益生道何得有此身乎未解生之自生理之自足者也莊子曰道與之貌天與之形【注】生理已自足於形貌之中但任之則身存【疏】道與形貌

生理已足但當任之無勞措意也　无以好惡內傷其身【注】夫好惡之情非所以益生祇足以傷身以其生之有分也【疏】還將益以酬後問也【釋文】无以好呼報反下烏惡路反注同　祇足音支　今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑【注】夫神不休於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧而睡言有情者之自困也【疏】槁梧夾膝几也惠子未遺筌蹄耽內名理疏外神識勞苦精靈故行則倚樹而吟詠坐則隱几而談說是以形勞心倦疲怠而瞑者也【釋文】倚樹於綺反　據槁苦老反　梧音吾　而瞑音眠崔云據琴而睡也　而睡垂僞反　天選子之形子以堅白鳴【注】言凡子所爲外神勞精倚樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫情者非情之所生而況他哉故雖萬物萬形云爲趣舍皆在無情中來又何用情於其間哉【疏】選授也鳴言說也自然之道授與汝形夭壽妍醜其理已定無勞措意分

外貌生而子稟性聰明辨析明理執持已德炫耀眾人亦何異乎公孫龍作白馬論云白馬非馬堅守斯論以此自多信有其言而無其實能伏眾人之口不能伏眾人之心今子分外誇談即是斯之類也【釋文】天選宣轉反舊思綫反

莊子集釋卷二下終

思賢講舍校刊